

लघु-ग्रन्थमाला।

[३५]

पण्डितरामानन्दपतित्रिपाठिप्रणोतं

विराड्विवरणम्



सम्पूर्णानन्दसंस्कृतविश्वविद्यालयः

LAGHU-GRANTHAMĀLĀ

[35]

VIRĀDVIVARANAM

of

LATE PT. RĀMĀNANDAPATI TRIPĀṬHĪ

Edited by

PROF. KARUṆĀPATI TRIPĀṬHĪ

Ex-Vice-Chancellor

Sampurnanand Sanskrit Vishvavidyalaya

&

President

Uttar Pradesh Sanskrit Academy



SAMPURNANAND SANSKRIT VISHVAVIDYALAYA

VARANASI

1982

Published by

DR. BHĀGĪRATHA PRASĀDA TRIPĀTHI 'VĀGĪŚA ŚĀSTRĪ'

Research Publication Supervisor,

Sampurnanand Sanskrit Vishvavidyalaya.

Available at—

Sales Department

Sampurnanand Sanskrit Vishvavidyalaya

Varanasi-221002.

First Edition—1000 copies

Price Rs. 3.50

Printed at—

**Tara Printing Works
Varanasi.**

१९८२ तमे ख्रिस्ताब्दे

प्रकाशकः—

डॉ० भागीरथप्रसादत्रिपाठी 'वागीशः शास्त्री'

अनुसन्धानप्रकाशनपर्यवेक्षकः,

सम्पूर्णनिन्दसंस्कृतविश्वविद्यालयस्य ।

प्राप्तिस्थानम्—

विक्रयविभागः,

सम्पूर्णनिन्दसंस्कृतविश्वविद्यालयस्य

वाराणसी—२२१००२.

प्रथमं संस्करणम्, १००० प्रतिरूपाणि

मूल्यम् ३,५० रूप्यकाणि

मुद्रकः

तारा प्रिंटिंग वर्क्स,
कमन्डा, वाराणसी ।

प्रास्ताविकम्

चिज्जडात्मकेऽस्मिन् विष्टे विज्ञायते तत्त्वद्वयम्—१. चेतनम्, जडं चेति । चेतनं नाम सच्चिदानन्दमयम्, जडं तु नामरूपात्मकमेव । एवं तावत् कार्यद्वयस्यास्य कारणद्वयं नूनं पार्थक्यशो वेदितव्यम् । चेतनस्य कारणं विश्वरूपं सच्चिदानन्दमयं चेतनम्, जडस्य च जडात्मिका प्रकृतिः । सा चाव्यक्त-उपाधि-महद्ब्रह्म-प्रधान-प्रकृतिप्रभृतिभिरभिप्रायैर्भिधीयते शास्त्रेषु । जडात्मिका प्रकृतिश्चेतनवैकल्यान् प्रभवति स्रष्टुं जगदिदं निखिलम् । पुरुषसन्निधानमवाप्य तस्यां स्पन्दनं सञ्जायतेऽयस्कान्तमणिसन्निधानमवाप्नुवति निश्चेतनेऽयसीव । प्रथमतो महत्तत्त्वविस्तारकत्वादव्यक्तं महद्ब्रह्मोति समुदीर्यते । तत्रैव गर्भाधानस्थानेऽव्यक्ते विश्वात्मना परमात्मना बीजमुप्यते । ततः समुत्पद्यते सकलं ब्रह्माण्डम् । तदुक्तं श्रीमद्भगवद्गीतायां (१३।३) भगवता श्रीकृष्णेन—

- मम योनिर्महद्ब्रह्म तस्मिन् गर्भं दधाम्यहम् ।

सम्भवः सर्वभूतानां ततो भवति भारत ॥ इति ।

एवमेव तत्रान्यत्रापि 'प्रकृतिं स्वामधिष्ठाय सम्भवाम्यात्ममायया' इत्यादीनि विराजन्ते बहूनि वचनान्युक्तार्थप्रपोषकाणि । एवं खलु तमःप्रधानविक्षेपशक्तिमदज्ञानोपहितचेतन्यात् तादृशः सूक्ष्म आकाशः, आकाशात् स्थूलो वायुस्तस्मात् स्थूलतरोऽग्निः, तस्माच्च स्थूलतमा आपस्ततस्तु पञ्चज्ञानेन्द्रियवेद्या प्रधिष्ठा पृथिवी चेति समुत्पद्यन्ते क्रमशः । सृष्टिक्रमोऽयं पिण्डे ब्रह्माण्डे चोभयत्र चिज्जडात्मकं सादृश्यं भजते । जगत् सृष्ट्वा तत्रैवानुप्राविशत् सच्चिदानन्दरूपो भगवान्—'तत् सृष्ट्वा तदेवानुप्राविशत्' (तेत्तिरीयोप० २,६,१) इति । येन क्रमेण जगदाविर्भवति, तेनैव क्रमेण लयमापि भजति । यथा श्रीमन्महाभारते (१२।३२९।२९-३१)—

जगत्प्रतिष्ठा देवर्षे पृथिव्यप्सु प्रलीयते ।

ज्योतिष्यापः प्रलीयन्ते ज्योतिर्वायी प्रलीयते ॥

खे वायुः प्रलयं याति मनस्याकाशमेव च ।

मनो हि परमं भूतं तदव्यक्ते प्रलीयते ॥

अव्यक्तं पुरुषे ब्रह्मन् निष्कले सम्प्रलीयते ।

नास्ति तस्मात् परतरः पुरुषाद् वे सनातनात् ॥ इति ।

तस्यास्य सृष्टिकारणस्य परमात्मनः प्राप्तीहया विभिन्नाभिः साधनासरणिभिर्धार्मिकोत्तंसाः सोपाधिकं सगुणं निरुपाधिकं च निर्गुणमखिलब्रह्माण्डनायकं विश्वात्मानं तमुपासते विवदन्ते च मिथोऽखिलाः । आत्मानमाविर्भाव्य वस्तुतो दृश्यमानचराचरतया स स्वयमेव समुपतिष्ठते विश्वात्मा । तदुक्तं श्रीमद्भगवद्गीतायाम् (१५।१२-१४)—

यदादित्यगतं तेजो जगद् भासयतेऽखिलम् ।
यच्चन्द्रमसि यच्चाग्नी तत् तेजो विद्धि मामकम् ॥
गामाविश्य च भूतानि धारयाम्यहमोजसा ।
पुष्णामि चीपधीः सर्वाः सोमो भूत्वा रसात्मकः ॥
यो लोकत्रयमाविश्य त्रिभर्त्यव्यय ईश्वरः । इति ।

तत्रैकादशाध्याये यद् विश्वरूपात्मना स्वात्मदर्शनं कारयामास भगवान् श्रो-
कृष्णोऽर्जुनम्, तत् परमात्माभिन्नमेवेत्यलं प्रत्यभिज्ञानाय—

तत्रैकस्थं जगत् कृत्स्नं प्रविभक्तमनेकधा ।
अपश्यद् देवदेवस्य शरीरे पाण्डवस्तदा ॥
अनादिमव्यान्तमनन्तवीर्यम्,
अनन्तबाहुं शशिसूर्यनेत्रम् ॥ इति ।

‘सहस्रशीर्षा पुरुषः सहस्राक्षः सहस्रपात् स भूमि सर्वतः स्पृत्वात्यतिष्ठद् दशाङ्गुलम् ।
पुरुष एवेदं सर्वं यद् भूतं यच्च भाव्यम् चन्द्रमा मनसो जातः, चक्षोः सूर्योऽजायत ।
श्रोत्राद् वायुश्च प्राणश्च मुखादग्निरजायत । ब्राह्मणोऽस्य मुखमासीद् बाहू राजन्यः
कृतः, ऊरू तदस्य यद्वैश्यः पद्भ्यां शूद्रोऽजायत ।’ ‘नाभ्या आसीदन्तरिक्षं शीर्ष्णो द्यौः
समवर्तत । पद्भ्यां भूमिदिशः श्रोत्रात् तथा लोकां अकल्पयन् ॥’ इति शुक्लयजुर्वेद-
संहितायाः पुरुषसूक्ते विराट्पुरुषो निरूपितः । ‘ततो विराडजायत विराजोऽधिपूरुषः’
इति प्रतिपदोक्तो विराट्शब्दोऽपि तत्रैव ।

यद्यपि साम्प्रदायिकविवादानामपनोदनाय सम्राजा प्रथितयशसाऽकवरेण बहुजन-
हिताय सर्वधर्मसमन्वयात्मकं ‘दोन-इलाहो’ इति मतं प्रवर्तितम्, तथापि शास्त्रसम्पोषित-
त्वाभावात् तत् प्रचारमाप्तम् । अकवरस्य सा समुदारा भावना दाराशिकोहं
यथानुवंशमनुप्राप्ता मूर्तरूपेति शक्यते वक्तुं श्रुवम् । धर्मशास्त्रे दर्शनशास्त्रे च स्वर्कायं
गुरुं तदानीन्तनविद्वज्जनचूडामणि वाराणसेयं पण्डितश्रीरामानन्दपतित्रिपाठिमहोदयं
प्रार्थयामास मानवकृतमतमतान्तरासंस्पृष्टाय परमात्मस्वरूपवर्णनाय । सकलशास्त्र-
नदीर्णः पदवाक्यप्रमाणपारावारीणैस्तेः ‘विराड्विवरणम्’ नामायं शास्त्रसम्मतोऽभि-
नवो ग्रन्थो व्यरचि । मन्थे, ग्रन्थस्यास्य रचनोत्तरं दाराशिकोहो नचिरादेव व्यापादित-
स्तदनुजेनेति ग्रन्थ एष प्रचारपदवीं नारुढः ।

प्रणेशा विराड्विवरणस्य श्रुतिसम्मतत्वमादावेव मङ्गलश्लोके प्रतिपादितम्—
‘तस्यैव धारणारूपं चिन्त्यते श्रुतिसम्मतम्’ इति । विश्वं व्याप्य समवस्थितस्य विराट्-
पुरुषस्य निरूपणमिह सूत्राणामष्टसप्तत्या विहितम् । प्रतिसूत्रं स्वोपज्ञवृत्तिरपि विरचिता
विलसति । तत्र वेदवेदान्तपुराणस्मृतियोगतन्त्रादिग्रन्थानां प्रमाणानि यथाप्रसङ्ग-
मुपन्यस्तानि सन्ति ग्रन्थकृता । कस्याश्चिद् रमण्या नखशिखान्तवर्णनेन स्वरूपसाक्षा-
त्कारसौविध्यमिवेहापि विद्वद्रूपस्य विराट्पुरुषस्य पादतल-पादोपरिभाग-पादाङ्गुलि-
चरणनख-गुल्फभाग-जङ्घा-जानु-ऊरु-गमनक्रिया-पायु-इन्द्रिय-वृषण-मेढ्र-वीर्य-जघन-वासः-

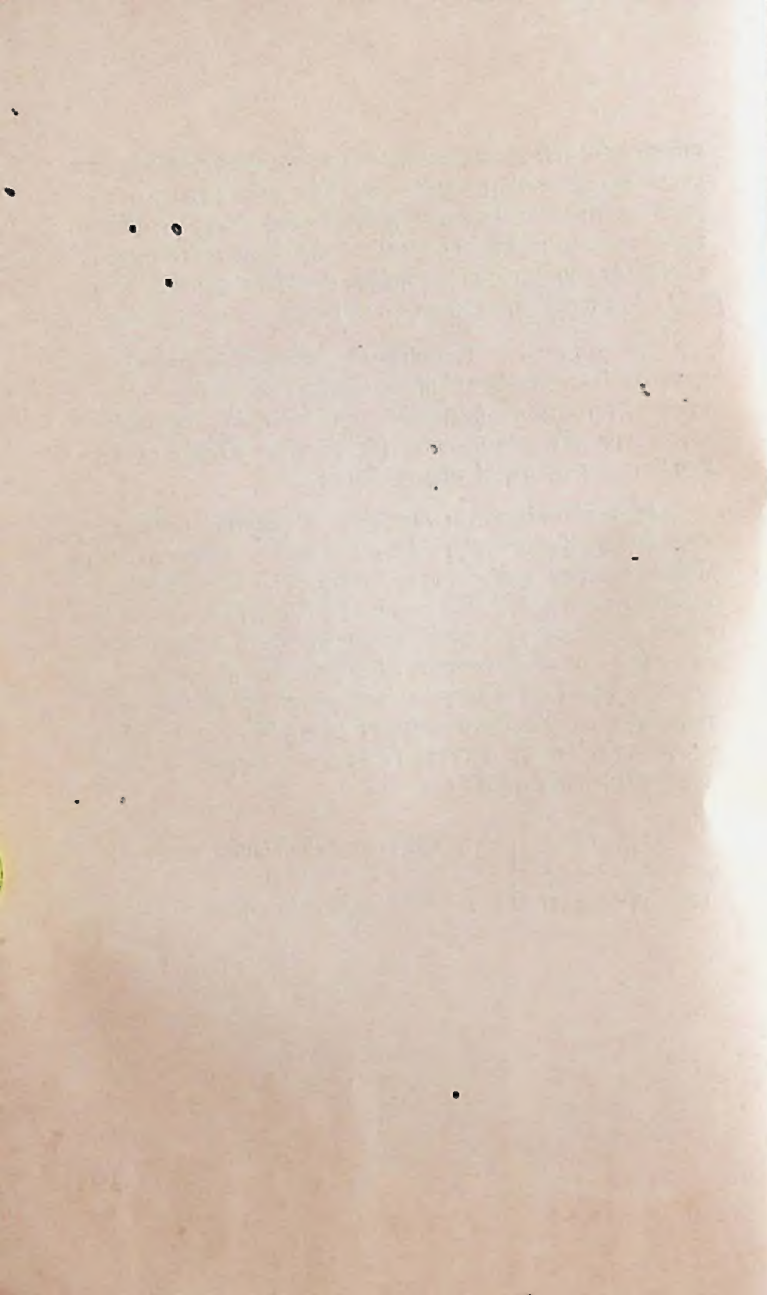
नाभि-जाठराग्नि-नाडी-उदर-क्षुत्-तृट्-वक्षः-स्तन-हृदय-मनः-सत्त्व-कोप-प्रसाद-ज्ञान-प्राण-
पुष्टभाग-पुष्टदण्ड-अस्थि-कररेखा-कराङ्गुलि-करनख-कर्म-स्कन्ध-ककुद्-ग्रीवा-नाद-वदन-
चिवुक-अधर-उत्तरोष्ठ-दन्त-दंष्ट्रा-तालु-जिह्वा-रसना-वाग्-हास्य-जृम्भा-गल्ल-वर्ण-नासा-
घ्राण-निःश्वसित-चक्षुः-निमेषोन्मेष-कटाक्ष-भ्रूललाट-शिरः-केश-ग्रह्णरन्ध्र-तनूच्छ-शरीर-
क्षोभा-देहरन्ध्र-आत्म-निवास-भोगानामुदगाढं विद्यमानपुरुषस्येव नखशिक्षन्तं मूर्तिमद्
वर्णनं सर्वसम्प्रदायजनहिताय सम्पत्स्यत इति प्रत्येमि ।

ग्रन्थकारवंशजानां विद्वन्मूर्द्धन्यानां श्रीनारायणपतित्रिपाठिमहोदयानां
जागरूकनृपा विराड्विवरणमेतद् रक्षितं सत् संस्कृतवाङ्मयक्षेत्रधिसंवर्धनाय प्रभवति ।
सामान्यजनोपकारकामनया तैर्महानुभावेः सूत्रसंख्यापरिमितैरेव भाषापर्येतिगुणं
सन्दृष्ट्यो विषयः, कविकुलकथापरिचयभ्रष्टमिका विस्तृता भूमिका च न्यबन्धि १९८६ तमे
वैक्रमाब्दे । तत्र कविकृतमविनलं साहित्यमुपवर्णितम् ।

तेषामात्मजैरन्वर्थनामभिरस्य विश्वविद्यालयस्य कुलपतिपदं विभूषितवज्रिः
पण्डितश्रीकुरुणापतित्रिपाठिमहोदयैर्विराड्विवरणमेतद् आधुनिकसम्पादनसरण्या विविध-
परिशिष्टसम्पण्डितं तथा कुशलं समपादि यथा ग्रन्थगता विषया मुकुरवत्प्रतिविम्बिताः
स्युः पाठकानाम् । पण्डितशिरोमणिना श्रीरामानन्दपतित्रिपाठिना कृतस्य समुपलब्धस्य
स्तोत्रपदकस्यैकग्रैव सौलभ्यं स्यादिति चिन्ता सम्पादकप्रवरैः खिलतयाऽविकलमखिलं
संयोज्य महानुपकारो व्यधायि जिज्ञासूनाम् । विराड्विवरणस्यसूत्राणां वर्णानुक्रमसूची,
स्वोपज्ञवृत्तावुद्धृतानां ग्रन्थानां ग्रन्थकृतां च नाम्नां सूची पृष्ठाङ्गोलेखपूर्वकमुपन्यस्ते ।
इत्थं कलेवरेण कनीयानपि गुणगणेन महोपानयं ग्रन्थमणिलेखुग्रन्थमालायाः पञ्चविंश-
प्रसूततया समुद्भासितो नूनं समावर्जयेद् विद्वज्जनचेतांसि समुद्भासयेच्च जिज्ञासु-
जनस्वान्तनिशान्तानीति वाढं प्रत्येति

वाराणस्याम्
महाशिवरात्रौ २०३८ वै०
(२२-२-८२ चन्द्रवासरे)

भागीरथप्रसादत्रिपाठी 'वागीशः शास्त्री'
निदेशकः
अनुसन्धानसंस्थानस्य



पुरोवाणी

जानन्त्येव तत्रभवन्तः श्रीमन्तो भारतीयपुराणास्तत्त्वज्ञाः शास्त्रज्ञा यदस्मिन् खलु भारते वर्षे प्रागैतिहासिककालादेव सरस्वतीसमुपासकाः, सारस्वतसाधनासमुत्पुङ्गमानसा बहूनि लघूनि महान्ति च पुस्तकानि, स्तोत्राणि, कव्यानि, काव्यीलोचनग्रन्थ-प्रधानानि दर्शनविचारबहुलानि बाष्मयानि कुर्वन्नासन्, कुर्वन्ति चाद्यापि ।

अत्र यस्य गदीयपूर्वपुरुषस्य विषये काश्चन पङ्क्तयः पुरोवाणीरूपेण निवेदयामि, तस्य विविधविद्याचमत्कारपारङ्गतस्य, असाधारणवेदुष्यगुष्टस्य विदुषो विषयेऽस्मत्पितृ-चरणाः साहित्यपुराणादिचिन्तनतत्पराः 'कविकुलकया' इति शीर्षकमादायैकं विस्तृतं वेदुष्यकृतिविषयकं परिचयमङ्कितवन्तः । प्रकाश्यमानलघुग्रन्थविराड्विवरणस्य निर्मातारो मधुकरतनयाः, सरयूपारीणब्राह्मणधुरीणाः श्रीरामानन्दपतित्रिपाठनः सन्ति । एभिर्निर्मितः 'रसिकजीवनम्' इत्याख्यो लघुग्रन्थोऽस्यामेव सारस्वतमुपमायां ३० वर्षे १-२ तमे अङ्के मदीयपरिचयात्मकप्रस्तावनासमुपेनः प्रकाशितो वर्तते ।

इमे खलु महापण्डिता रामानन्दसूरयो भारतसाम्राजः शाहजहाँनरामः काले काश्यां संस्कृतपण्डितमण्डलीषु वेदीप्यमाना आसन् । एषां विषये कुलकिवदन्त्यनुसारेण विज्ञायते यत् शाहजहाँनरामेष्टगुप्तस्य शाहदाराशिकोहस्य बहुधा काश्यामागमनं भवति स्म ।

अवगच्छन्त्येव सर्वे यत् शाहदाराशिकोहः संस्कृतविदुषां समाराधकः, संस्कृत-विद्यानुगामी, स्वयं च संस्कृताध्येताऽऽसीत् । तस्य मित्रेषु महापण्डिता रसगङ्गाधर-काराः, भामिनीविलासाद्यनेकग्रन्थनिर्मातारः, पण्डितपुङ्गवाः पण्डितराजजगन्नाथा दाराशिकोहस्य निकटवर्तिन आसन् ।

तस्मिन् विषये बह्व्यो जनश्रुतयः प्रख्याताः सन्ति । जनश्रुत्यां च कथ्यते यद् दाराशिकोहसंसर्गेण पण्डितराजाः कयाचित्परमरूपलावण्यवत्या नवनीतकीमलाङ्गया यवन्या सह समुद्राहं कृतवन्तः । अन्तकाले च प्रायश्चित्तार्पणे काश्यां पद्मगङ्गाधेट्टो-परि सोपाने समुपविश्य गङ्गालहरीनामकमपूर्वसाहित्यलालित्यमुभरं गङ्गास्तोत्रं प्रणीतवन्तः ।

तत्रैका किलोक्तिरपि प्रसिद्धा वर्तते—

सुरसरि मुनिकन्दे तारयेत्पुण्यवन्तं
स तरति निजपुण्येस्तत्र किन्ते महत्सयम् ।

यदि हि यवनजातां तारयेत्पापिनीं मां
तविह तव महत्त्वं तन्महत्त्वं महत्सयम् ॥

अस्तु, कुलकिवदन्त्यनुसारेणैवमपि श्रूयते यद् दाराशिकोहेन सहास्मान् पूर्व-पुरुषस्य रामानन्दसूरेः मेयी समुद्भूता । पितृवरणेन लिखितं वर्तते यद् यदा शाहदाराशिकोहः काशीमागच्छति स्म, तदा तं रामानन्दपण्डितः संस्तुनमध्यापयति स्म । बाबशाह-औरङ्गजेभ्यश्च गोहत्या-मन्दिरध्वंसादिविषये शाहदाराशिकोहस्य

कष्टप्रदप्रवृत्तिविषये च शोकोद्गारविषयका केचन श्लोका संस्कृतभाषायां लिखिताः कविकुलकथायां समुद्धृताः सन्ति ।

• अयं च 'विराड्विवरणम्' इत्याख्यो लघुग्रन्थ एकतश्च शास्त्रीयमहत्त्वशाली, अपरतश्चेतिहासिकमहत्त्वशाली । शास्त्रीयमहत्त्वविषये तु मम किञ्चिदपि निवेदनं साहसमात्रमेव भविष्यति । शास्त्रतत्त्वज्ञाः मुधियः स्वयमेव तस्मिन्नेष्यन्ति । ऐतिहासिकमहत्त्वं चास्य ग्रन्थस्य पुष्पिकावचनेन प्रमाण्यते । तद्यथा—“इति श्रीनित्यातिशयपदेष्वर्थसम्पन्नश्रीशाहविलंद—इकयालमहम्मदाराशिकोहसर्वप्राणिपुञ्जप्रकपंप्रोद्भूतसत्सन्तानाखण्डमण्डलधरणिधरनियुक्तश्रीमद्रामानन्दसूरिणा विरचितं 'विराड्विवरणम्' सम्पूर्णम् । संवत् १७१३ वैशाखे मासि, शुक्लपक्षे त्रयोदश्यां शनौ ॥ शुभम् ॥”

अन्यच्च, दाराशिकोहविषयक-औरङ्गजेवकृतनिष्करणयातनापूर्णव्यापारं दर्शं दर्शं करुणागलितहृदयेन कातरमनसा श्रीरामानन्दसूरिणा व्यथामयी श्लोकचतुष्टयी प्राणायि । सा 'कविकुलकथायाम्' समुद्धृताऽस्ति, सहृदयपाठकैरवश्यमेव पठनीया ।

इदमपि कुलपरम्परया तत्प्रणीतसाहित्येन च प्रत्यभिज्ञायते यदस्मै मित्रस्थानीयाय पण्डितरामानन्दसूरये दाराशिकोहः 'विविधविद्याचमत्कारपारङ्गतः' इत्युपाधिं समप्यत् । वशीकृतसमुद्रवलयाया धरण्या दिल्लीनृपेण दाराशिकोहेन य उपाधिः श्रीरामानन्दसूरये प्रायच्छत्, सः खल्वेतत्कृतग्रन्थविवरणदर्शनेनापि सत्याप्यते । सत्यमेवायं कविर्मनीषी न केवलं विविधविद्याचमत्कारपारङ्गत एवासीत्, अपि तु नानाशास्त्रपारङ्गतः सन् प्रौढग्रन्थरचनानिपुणोऽप्यभवत् । विभावयन्तु किलात्र मुधियो यन्नासन् तदानीं साम्प्रतमिव सुसमृद्धाः पुस्तकालयाः, तदपि सूरिणैरेतानि प्राणायि विविधशास्त्रवचनपुरस्कृता व्याख्या । एतेन विभाव्यते यत् सूरैस्तस्य पार्श्वे आसीत् सुविपुलो ग्रन्थालयः, आहोस्त्रित् अतिशयशास्त्राभ्यासजन्यमासीदेतादृशं चतुरस्त्रं पाण्डित्यं तस्य । कविकुलकथायामुद्धृतस्तोत्राणां ग्रन्थतालिकादिदर्शनेन विराड्विवरणे प्रमाणरूपेण समुद्धृतग्रन्थशीर्षकैश्चेत्तत् तथ्यं प्रमाण्यते ।

यद्यपि पितृचरणजीवनकालपर्यन्तं सुरक्षिता ग्रन्था अस्माकमकर्मण्यतयोपेक्षया देवकुटुम्बया च संप्रति विनष्टा जातास्तथापि कानिचन समुपलब्धानि स्तोत्राण्यस्य लघुग्रन्थस्यान्तिमभागे प्रकाश्यन्ते ।

अत्र च या कविकुलकथा मदीयपूज्यतातपादेन अधुना अप्राप्येण विराड्विवरणग्रन्थेन सह हिन्दीभाषयां मुद्रापिताऽसीत्, सा कथाऽपि पूर्णपरिचयाय काशीखण्डहिन्दीभाषानुवादकर्तुर्महिम्नस्तोत्रपञ्चमुत्तीर्णिकादिनिर्मातुश्च । पण्डितवर्यनारायणपतित्रिपाठिनो हिन्दीभाषालेखननिदर्शनरूपेण प्रकाश्यते ।

अस्य 'विराड्विवरणम्' इत्याख्यग्रन्थकारस्य विविधविद्याचमत्कारपरं कृतं तत्त्व-
विषये किञ्चिद् निवेद्यते । अनेन लिखितानि पूर्णापूर्णानि चतुस्त्रिंशत् स्तोत्राण्यासन् ।
'वेद्यार्थसङ्ग्रहः' इत्याख्यो लघुग्रन्थश्च प्रचलितानां केषाञ्चन मन्त्राणां सामान्यार्थविषयको
वर्तते स्म । 'सिद्धान्तकौमुद्याः' अपूर्णा टीका 'तत्त्वदीपिका' आसीत् । तर्कगुम्फणायां
न्यायवैशेषिकविषयकस्य तर्कसङ्ग्रहाख्यप्रसिद्धग्रन्थस्य ललितपद्यान्तरं कृतं वर्तते स्म ।

संस्कृत-हिन्दीभाषयोर्लिखितो वैद्यकविषयको कश्चन खण्डितो ग्रन्थः, 'कलित-
ज्योतिषविषयकः कश्चनापूर्णः खण्डितो ग्रन्थः 'निर्णयान्धः' नाम सामान्यरीत्या तिथि-
पर्वणां सप्रमाणो निर्णायकश्च ग्रन्थ आसीत् । सिद्धान्तज्योतिषविषये स्वतन्त्रग्रन्थाभावेऽपि
कानिचन जन्माङ्गानि ममुपलब्धानि । तत्र चेकं जन्माङ्गं भारतगद्गाजः शाहजहाननृपतेः
खुर्रमसुल्तानेति नाम्ना निमित्तमासीत् । यस्य चोद्धरणं मया काशीहिन्दूविश्वविद्यालये
सम्पन्ने प्राच्यविद्या-(ओरियण्टल कान्फेस)-सम्मेलने एकस्मिन् निबन्धे समुपस्थादितम् ।

वैदिककर्मकाण्डविषयेऽनेके पूर्णापूर्णा ग्रन्था आसन् । तेषां नामानि यथा—
१. सटीका विवाहपद्धतिः, २. पौंडशक्रियानुक्रमः, ३. आरामोत्सर्गः, ४. जलाशयो-
त्सर्गादिश्च । एषु च पौंडशक्रियानुक्रमः पूर्णो ग्रन्थ आसीत् ।

कोशविज्ञानसम्बन्धि 'लिङ्गानुशासनम्' नामकं पुस्तकमप्यासीत् । तस्य
ग्रन्थस्य च टीका रामानन्दसूरिकृतासीत् ।

तन्त्रशास्त्रम्-तन्त्रशास्त्रविषये विशिष्टश्रद्धाभाभिः रामानन्दमुधीभिस्तन्त्रविषय-
काणि कानिचन स्तोत्राणि विरचितान्यासन् । येषु च 'इयामास्तवराजः' सहेवानेन
ग्रन्थेन प्रकाश्यते । एतादृशेषु स्तोत्रेषु—१. आद्यास्तवराजः, २. 'इयामास्तवराजः',
३. 'दण्डलामुखीस्तवराजः', ४. 'पञ्चतत्त्वसपर्या', ५. 'आकाशवासिनीसपर्या', प्रभृतीनि
स्तोत्राणि 'असितादिविद्यापद्धतिश्च' तान्त्रिकरीत्या लिखितानि सम्पूर्णान्यासन् ।
एवमेव च 'कालरात्रिविधानम्', 'गुह्यपोढाविवरणम्' प्रभृतीन्यपि ।

साहित्यविषये रामानन्दसूरिविरचितं 'रसिकजीवनम्' पूर्वमेव प्रकाशितम् ।
'पद्यनीयुषम्' इत्याख्यं सङ्ग्रहात्मकं लघुपुस्तकमासीत् । 'रामचरितम्' अपि तेन
लिखितमासीत्, यस्मिन् खलु 'बोहा-चोपाई' प्रभृतितात्कालिकप्रचलितच्छन्दःसु संस्कृत-
भाषामाध्यमेन वाल्मीकिरामायणस्य संक्षिप्तं वर्णनमुल्लिखितम् । तेन सुन्दरकाण्ड-
कथाऽपि प्रणीता । अन्येषां च साहित्यग्रन्थानां नानानि खण्ड—१. कटाक्षशतकम्,
२. धन्यशतकम्, ३. शशाङ्कुशतकञ्चेत्यादि ।

'हास्यावतारः' नाम प्रहसनलघुग्रन्थोऽपि तेन प्राणायि, यः खल्वैतिहासिकदृशा
महत्त्वं भजते । अस्मिन् हि ययनानामत्याचारवर्णनं कृतं वर्तते । तथा हि—

हन्यन्ते निनिमित्तं सकलसुरभयो निर्दयेऽल्लेच्छजाते-
र्वाप्यन्तेऽभी सदेवाः सकलसुमनसानालयाश्चातिवीर्याः ।

• • पीड्यन्ते साधुलोकाः कठिनतरकरग्राहिभिः कामचारैः
प्रत्यूहैस्तेः क्रतूनां सभयमिष जगत्पामराणां कुमारैः ॥ इति ।

अन्यन्चापि 'काशीकुतूहलम्' अपेक्षाकुतूहलस्तुक्तम्; परन्त्वाद्यन्तहीनं खण्डितं
लभ्यते स्म । एवमेव सप्तदशकुतूहलानामुल्लेखो हिन्दीकविकुलकथायां कृतो वर्तते ।
एतदन्तर्गतपञ्चक्रोशकुतूहले तात्कालिकपञ्चक्रोशयात्रासम्बन्धिन एतिहासिकवृत्तस्यो-
ल्लेखोऽवर्तते ।

एभी रामानन्दसूरिभिः किरातार्जुनीयस्यापि 'किरातभाचार्यदीपिका' इत्याख्या
टीका निर्मिताऽऽसीत् ।

अपरद्वेको विदिष्टः काव्यप्रकाशप्राकृतार्थाख्यः प्रत्येकोल्लासान्तर्गतप्राकृत-
पद्यानां संस्कृतार्थबोधकः सम्पूर्णग्रन्थ आसीत्, सोऽप्यनुपलब्धः ।

विदुषाऽनेन हिन्दीभाषायामपि कवित्तच्छन्दसि ऋतुरचनाविषयकाणि, शान्तरस-
विषयकाणि च गेयपद्यानि विनिर्मितानि ।

एतेनोपर्युक्तेन संक्षिप्तविवरणेनैतस्य महापण्डितस्य कविधुरीणस्य 'विविध-
विद्याचमत्कारपारङ्गतोपाधिः' सर्वथा समुपयुक्तः, निभ्रान्तः निर्विवादश्च प्रमाप्यते ।

एतत्सर्वं मया पूज्यपितृचरणलिखितानुसन्धानपूर्णकविकुलकथाशीर्षकनिबन्ध-
मधिकृत्य शास्त्ररसिकानां पुरतो निवेदितम् ।

सन्दर्भेऽस्मिन् सम्पूर्णानन्दसंस्कृतविश्वविद्यालयस्य कुलपतिपदं विभूषयद्भ्यो
ममाग्रजकल्पेभ्यः संस्कृत-संस्कृतिसमाराधनयद्वपरिकरेभ्यः श्रीगौरीनाथशास्त्रिमहानु-
भावेभ्यः सादरं धन्यवादान् समुपाहरामि—येषां हि प्रोत्साहनेन प्रेरणया च ग्रन्थोऽयं
प्राकाश्यतामभजत् ।

एतस्य लघुग्रन्थस्य लघुग्रन्थमालायां प्रकाशनाय स्वीकृतिप्रदानेनोपकुर्वन्तो
डॉ० भागीरथप्रसादत्रिपाठिमहोदया 'वागीशः शास्त्री' इत्युपनामका मदीयानुजतुल्य-
स्नेहभाजो भूरिशः साधुवादार्हाः । अस्य सम्पादने, प्रकाशने, मुद्रणे च यादृशं साहाय्यं
डॉ० हरिदयन्त्रमणित्रिपाठिना प्रदत्तम्, तदर्थं तस्मै भूयो भूयो संस्कृतसेवातत्पर-
मानसाय मञ्जुप्यसंकाशयाशोर्वादि वितरामि । अन्ते च सम्पूर्णानन्दसंस्कृतविश्व-
विद्यालयं प्रति लघुग्रन्थस्यास्य प्रकाशनार्थं कृतश्रुतां ज्ञापयामि ।

वसन्तपञ्चम्याम्
वै० सं० २०३८
१९८२ ख्रैस्ताब्दे

संस्कृतविदुषां यशोवदः
त्रिपाठिकरुणापतिः

विषयानुक्रमणो

विषयः

पृष्ठाङ्कः

प्रास्ताविकम्	क-घ
भूमिका	१-३३
कविमुल्लेखः	१-२६
विराट्कविचरणम् (सगुणग्रहानिरूपणम्)	१
मङ्गलाचरणम्	१
सततं विष्णुस्मरणनिर्देशः	२
सगुणनिर्गुणग्रहानिरूपणम्	३
सगुणविष्णोः सम्पूर्णगुणगणनासम्भवत्वकथनम्	३
ग्रहाण्डमेव सगुणग्रहानि गृह्य	४
सर्वस्य जगतो ग्रहातादात्म्यप्रतिपादनम्	५
विष्णोः पादतलस्य पातालत्वकथनम्	५
पादतलस्य पातालत्वादेव भगवत्क्षरणारविन्दे	५
रतिप्रतिपादनम्	६
रसातलस्य भगवतः पादोपरिभागनिरूपणम्	६
भगवतः पादाङ्गुलीनां पिशाचत्वप्रतिपादनम्	६
भगवत्क्षरणनखानां गजाभ्याश्चतरोष्ट्रत्वनिरूपणम्	७
महातलस्य गुल्फभागत्वकथनम्	७
तलातलस्य जङ्घात्वनिरूपणम्	७
मुतलस्य जानुत्वकथनम्	७
वितलस्योरुत्वनिरूपणम्	७
कालस्य भगवतो गमनक्रियात्वप्रतिपादनम्	८
अतलस्य पायुत्वनिरूपणम्	८
इन्द्रियस्य मूर्त्युरूपत्वप्रतिपादनम्	८
मिश्रावर्णयोर्वृषणत्वकथनम्	८
प्रजापतेर्महत्त्वप्रतिपादनम्	८
वृष्टेः धीर्यत्वकथनम्	८
महीतलस्य जघनत्वप्रतिपादनम्	९

सुमेशनिपथहेमकूटहिमालयादोनां दक्षिणवामधोणित्वकथनम्	९
सन्ध्ययोः वाससीरूपत्वनिरूपणम्	९
समुद्रस्य नाभित्ताभिधानम्	१०
वडवानलस्य जाठराग्नित्वप्रतिपादनम्	१०
नद्यां नाडित्वप्रतिपादनम्	१०
भुवर्लोकस्योदरत्वकथनम्	११
वाडववृद्धिद्वारा खण्डप्रलयस्य क्षुत्प्रतिपादनम्	११
कल्पावस्य 'तृड्'निरूपणम्	११
स्वर्लोकस्य वक्षत्वप्रतिपादनम्	१२
प्रवृत्तिनिवृत्तिरूपधर्मयोर्दक्षिणवामस्तनत्वकथनम्	१२
प्रकृतेर्हृदयकमलत्वनिरूपणम्	१२
राजसद्रूपगो मनस्त्वनिरूपणम्	१२
जगतः शुद्धसत्त्वस्य विष्णुत्वाभिधानम्	१३
कोपस्य रुद्रत्वनिरूपणम्	१३
चन्द्रस्य प्रसादत्वकथनम्	१३
जितेन्द्रियत्वाद् वशिष्ठस्य ज्ञानरूपत्वाभिधानम्	१३
वायोः प्राणत्वनिरूपणम्	१३
अधर्मस्य पुष्टभागत्वाभिधानम्	१४
मेरोः पृष्ठदण्डत्वनिरूपणम्	१४
इतरपर्वतानामस्थित्वनिरूपणम्	१४
पुरुषूतस्य हृस्तरूपत्वकथनम्	१४
अप्सरसां कररेखात्वप्रतिपादनम्	१४
गुह्यकानां कराङ्गुलित्वनिरूपणम्	१५
यक्षाणां करनखत्वकथनम्	१५
लोकपालानां बाहुत्वनिरूपणम्	१५
सृष्टिस्थितिप्रलयानां कर्मत्वाभिधानम्	१५
ध्रुवस्य स्कन्धत्वप्रतिपादनम्	१६
वरुणस्य यक्षुद्रूपत्वकथनम्	१६
महर्लोकस्य ग्रीवात्वकथनम्	१६
अनाहतध्वनेर्नादित्वनिरूपणम्	१६
जनलोकस्य वदनरूपत्वाभिधानम्	१६
कामस्य चिदुक्त्यनिरूपणम्	१६

लोभस्याधरत्वनिरूपणम्	१७
लज्जाया उत्तरोष्ठत्वाभिधानम्	१७
पुत्रादिस्नेहानां दन्तरूपत्वाभिधानम्	१७
यमस्य दंष्ट्रात्वप्रतिपादनम्	१७
जलस्य तालुत्वकथनम्	१७
अग्नेर्जिह्वात्वप्रतिपादनम्	१७
रसतन्मात्राणां रसनेन्द्रियत्वनिरूपणम्	१८
वाग्देवताया वागिन्द्रियत्वकथनम्	१८
मायाया हास्यत्वप्रतिपादनम्	१८
जृम्भादीनां जृम्भात्वकथनम्	१८
अगस्त्य-यमयोर्दक्षिणवामगल्लत्वप्रतिपादनम्	१९
दक्षिणोत्तरदिशोः कर्णत्वनिरूपणम्	१९
शब्दतन्मात्रस्य श्रवणेन्द्रियत्वकथनम्	१९
नासत्योर्नासात्वनिरूपणम्	१९
गन्धतन्मात्रस्य घ्राणेन्द्रियत्वकथनम्	१९
वायोर्निःश्वासरूपत्वकथनम्	१९
अन्तरीक्षस्याक्षिरूपत्वाभिधानम्	२०
मादिसूर्यस्य चक्षुष्ट्वकथनम्	२०
रात्रिन्दिबसयोर्ग्रहणो निमेषोन्मेषत्वकथनम्	२०
दुरन्तसृष्टेः कटाक्षत्वनिरूपणम्	२०
मिश्रत्वघ्नोर्ध्रुवत्वाभिधानम्	२०
तपसो ललाटत्वकथनम्	२१
सत्यलोकस्य शिरस्त्वाभिधानम्	२१
मेथानां केशत्वकथनम्	२१
उपनिषदां ग्रहणरन्ध्रत्वकथनम्	२१
ओषधीनां तनूवृहत्वनिरूपणम्	२२
लक्ष्म्याः शरीरशोभात्वकथनम्	२२
भूताकाशस्य देहरन्ध्रत्वकथनम्	२२
चिदाकाशस्यात्मत्वनिरूपणम्	२३
अनुज्येष्ठाभ्यमानत्वाद् ग्रहणो मनुजेषु निवासत्वकथनम्	२३
जीवभोगस्य भोगत्वनिरूपणम्	२३
अनादिमायेश्वरेच्छाया ईश्वरमूर्तित्वनिरूपणम्	२४

(ज)

मायामायिकस्वरूपनिरूपणम्

२५

ब्रह्मणः स्वमहिम्नि प्रतिष्ठितत्वविचारः

२५

ग्रन्थकर्तुः 'महम्मद'राशिकोहेन सह गुरु-शिष्यसम्बन्धवर्णनम्

२६

हिन्दीभाषानुवादकर्त्रा स्वपूर्वजं प्रति श्रद्धाञ्जलिनिवेदनम्

२६

परिशिष्टम्—१

१-१६

परिशिष्टम्—२

१७-१९

परिशिष्टम्—३

२०

• • •

श्रीश्री वन्दे कविकुल-कथा

ॐ ॐ ॐ

‘ईश्वरः सर्वभूतानाम्’ ईश्वर की सत्ता मानने वाले आस्तिक और नहीं मानने वाले ही नास्तिक कहे जाते हैं। आज भी संसार में आस्तिक ही विशेष हैं, नास्तिकों की संख्या नगण्य है। हिन्दू, मुसलमान, क्रिस्तान आदि कोई हों, सभी ईश्वरवादी हैं। अनीश्वरवादी किसी मत अथवा सम्प्रदाय के नहीं हैं। उन लोगों का तो ‘मुरारे-स्तुतीयः पन्था’ है। हाँ मनुष्य अवश्य ही हैं। इनमें किसी को कुछ कहना नहीं है और न उन लोगों से हमें यहाँ कोई प्रयोजन ही है।

अस्तु, जो लोग ईश्वरवादी हैं, उन लोगों में भी इतने मतभेद हैं कि यदि सबकी गिनती की जाय तो हजारों की संख्या हो सकेगी, फिर भी समस्त भूमण्डल में ईश्वरवादियों में भी ‘ईश्वर को निराकार अथवा साकार अर्थात् निर्गुण या सगुण दोनों ही रूप से माननेवाले लोगों के मत अपने-अपने धर्मग्रन्थों के विचारानुसार पृथक्-पृथक् प्रचलित हैं। इस भारतवर्ष में सब दिन से धर्म की प्रधानता रही है, आज भी धर्मभेद होने ही से यह प्रसिद्ध पवित्र कर्मभूमि छिन्न-भिन्न हो रही है। इसी में समस्त देशवासी उथल-पुथल हो रहे हैं।

यद्यपि अनेक धर्म-उपधर्मों में असंख्य मत-मतान्तरों की सृष्टि से बड़े-बड़े सम्प्रदायों का आविर्भाव हुआ है और आज दिन भी नये-नये रूपों से प्रकट हो रहा है, तथापि ईश्वर की सत्ता पूर्ववत् सर्वत्र ही छापी हुई है। उसमें किसी प्रकार का अन्तर दृष्टिगोचर नहीं होता है। ऐसी दशा में जो लोग निर्गुण ब्रह्म के मानने वाले हैं, उन लोगों के उच्च विचारपूर्ण ज्ञानों से यद्यपि हम लोगों के वेद, वेदान्तादि दर्शनों में बहुतरे ग्रन्थ भरे पड़े हैं, पर उनसे साधारण बुद्धि-विचारवालों का मन सन्तुष्ट नहीं हो सकता। कारण उतनी धी-सम्पत्ति उनके पास नहीं है। अत एव उन लोगों को सगुण ब्रह्म ही का धारण बूझना पड़ता है। इस प्रकरण को गोस्वामी तुलसीदास जी ने अपने भू-प्रसिद्ध रामायण के बालकाण्ड में कागमुसुण्डि जी की कथा में बड़ी मनोरंजक भाषा में प्रकट कर दिया है—जिसका सार केवल—‘एक दासगत देखिय एकू, पावक जुगसम ब्रह्म विवेकू।’

इस एक ही वाक्य से प्रकट हो जाता है—ऐसी दशा में जो दासगत आग है वह तो किसी प्रकार से नहीं दिखायी पड़ सकती, परन्तु जो दृष्टि पथ में आती है, उसी से अदृश्य का भी ज्ञान होता है। इस ग्रन्थ में इसी विषय का स्पष्टीकरण

श्रुति-स्मृति-पुराण-दर्शन-योगवासिष्ठ आदि अनेक प्रामाणिक प्राचीन ग्रन्थों से प्रमाणों को उद्धृत करके दिखलाया गया है कि सगुण ब्रह्म ही यह संसार है, इस विश्व से भिन्न कोई दूसरा ब्रह्म नहीं है। अतः एव उस ब्रह्म का नाम विश्वरूप है। उसी 'विराट् रूप' का इस ग्रन्थ में विवरण किया गया है। अतः इस ग्रन्थ का नाम 'विराट्-विवरणम्' ही अपना उद्देश्य प्रकट कर देता है, फिर भी कुछ भूमिका लिखना केवल आधुनिक प्रथा का परिपालन ही करना है।

जो हो, यह ग्रन्थ संवत् १७१३ वैशाख कृष्ण त्रयोदशी (१३) शनिवार को समाप्त किया गया है और इसकी इतिश्री में भारत के प्रसिद्ध सम्राट् अकबर के प्रपौत्र जहांगीर के पौत्र और शाहजहाँ के ज्येष्ठ पुत्र दाराशिकोह का नाम उल्लिखित किया गया है^१। कुल के वृद्ध लोगों से ऐसा सुना गया है कि जब दाराशिकोह काशी में वेदान्तशास्त्र का अध्ययन करने के लिए आये थे, तो उस काल की सभाओं में प्रथम पूज्य पण्डित रामानन्द पति त्रिपाठी जी से मिले थे और उनके सत्समागम से बहुत सन्तोष लाभ किया था। हिन्दूशास्त्र-भक्त दाराशिकोह के कहने पर पण्डित जी ने इस ग्रन्थ को लिखा था। इसी से 'नियुक्त' पद की योजना की गयी है। इसकी मूल प्रति आज तक मेरे पास वर्तमान है^२; परन्तु उसकी और इन्हीं बाबा रामानन्द जी के बनाये हुए नायिका भेद के 'रसिकजीवनम्'^३ नामक ग्रन्थ को, जिस पर मेरा बनाया हुआ हिन्दी में पद्यानुवाद भी है। आरा जिले के केसठ गाँव के जमींदार बंकेटेश प्रसाद सिंह मुझसे देखने के लिए मंगनी माँग कर ले गये। बहुत दिन बीतने पर भी जब पुस्तक उन्होंने नहीं लीटायी, तो मुझे लाचार होकर उनसे मिल कर माँगना पड़ा, पर उन्होंने मुझ चेष्टा विकृत करके यह कहा कि "आप की पुस्तक कहीं खो गयी है। हम उसको तलाश रहे हैं; मिल जाने पर तुरन्त आपके पास पहुँचा देंगे। हम आप से बहुत ही लज्जित हैं, जो आप की रचित और स्वहस्त-लिखित पुस्तक हमारे द्वारा खो गयी है। हमको तो ऐसा मालूम पड़ता है कि किसी ने उसे चुरा लिया है।"

अस्तु, जी-मसोसकर क्या रोकर सम्यता का ख्याल करके मुझे लाचार होकर पुनः भापानुवाद के चिह्नों का संग्रह करके तथा जो नहीं मिले उन प्लोकों का

१. पादटिप्पणी—इतिश्री ।

२. वह अब घर पर नहीं है। संभवतः किसी पुस्तकालय को दे दी गयी।

३. अब यह मूल संस्कृत ग्रंथ प्रस्तावना और संस्कृत नायिकाभेद की संक्षिप्त ऐतिहासिक विवरण सहित सं० सं० बिस्वविद्यालय, वाराणसी से 'लघुयन्त्रमाला' के अन्तर्गत 'सारस्वती सुपमा ३५ व० १-२ अङ्को में प्रकाशित है।

अनुवाद पुनः लिखना पड़ा। कुशल इतना ही हुआ कि संस्कृत की मूल प्रति मेरे पास मौजूद थी। अस्तु, इस घटना के कई वर्ष के बाद एक रोज मैं काशी से प्रकाशित 'ब्राह्मण महासम्मेलन' नामक अखबार, जो मित्ती श्रावण शुक्ल चतुर्दशी, सोमवार तथा १९ अगस्त, सन् १९२९ के प्रथम वर्ष की ३४ मंस्या का साप्ताहिक अंक था, पढ़ने लगा, तो छठवें पृष्ठ के चौथे कालम के शिरोभाग पर मेरी दृष्टि अचानक जा पड़ी, क्योंकि समाचार पत्रों में 'प्राप्ति स्वीकार' देखने की विशेष अभिरुचि नहीं रहती।

अस्तु, उसमें ग्रन्थ और ग्रन्थकर्त्ता का नाम पढ़ते ही कान खड़े हो गये। श्रीमान् बाबू साहब की शुभ स्मृति आकर सामने खड़ी हो गयी। अखबार का लेख अविकल उद्धृत कर देता हूँ।

प्राप्ति स्वीकार

रसिकजीवनी—मूल लेखक—बाबू वेंकटेश प्रसाद सिंह। टिप्पणी लेखक—साहित्याचार्य व्याकरणशास्त्री पं० हरगोविन्द मिश्र, मूल्य—१।)। काशी में मिलने का पता—मास्टर खेलाड़ीलाल, संस्कृत बुक डिपो, कचोड़ी गली, काशी।

पुस्तक को देखने से जान पड़ता है कि यह पुस्तक साहित्यदर्पण के तृतीय परिच्छेद-वर्णित नायक-नायिका भेद प्रदर्शन के लिए लिखी गयी है, पर इसकी शैली मिश्र है। स्वरचित श्लोक हिन्दी पद्य एवं साहित्याचार्य जी की छन्दपरिज्ञानार्थ टिप्पणी और अन्वय के समावेश हो जाने से सर्वसाधारण के अतिरिक्त छात्रों के लिए भी उपयुक्त हो गयी है। आशा है भावुक साहित्यिक नवयुवकों में इसका विशेष सम्मान होगा।

दूसरे ही दिन मैंने उक्त दुकान से एक प्रति मूल्य भेजकर मँगवा ली। उसको आद्योपान्त बहुत रात तक जागकर पढ़ता रहा। नये कवि की कृतियों को खूब जो जान से विचारपूर्वक देखा। कई दिन में जहाँ जहाँ 'सिंह' कवि ने बड़े ब्राह्मण के नाम को काटकर अपना नाम लिखा था अथवा दो-एक शब्दों के बदलने कि वा स्थान भ्रष्ट करने का उद्योग किया था, उन सब स्थलों को रक्तमसी से चिह्नित किया। अन्त में उसी 'रसिकजीवनी' के अन्तिम पृष्ठ पर यह विज्ञापन भी छपा-छपाया नयनानन्ददायक हो गया—

“साकारेस्वरमण्डनार्थं”

‘विराड् रूपनिरूपणम्’

(संस्कृतम्)

श्रीमान् वेंकटेश प्रसाद सिंह लिखित।

विधाता की सम्पूर्ण सृष्टि में भारतवर्ष हो धर्म प्रधान देश है। यद्यपि यहाँ भी अनेक धर्मोपधर्म प्रचलित हैं, तथापि त्रिकाल में एक समान आदरणीय तथा सर्व

वर्ण व्यवस्थापक सनातन धर्म ही सर्वप्रधान माना जाता है। इसके अनेक अंशों में बहुत विरोधी मत प्रचलित हैं, इन्हीं मतों में से ईश्वर को निराकार माननेवाले भी हैं। इसमें श्रुति, स्मृति, पुराण, गीता, उपनिषद् तथा दर्शन आदि करीब २५ से अधिक ग्रन्थों के प्रमाणों से यह सिद्ध करके दिखाया गया है कि ईश्वर साकार है। इसके पढ़ने से निराकारेश्वरवादियों को ठीक-ठीक उत्तर दिया जा सकता है। पुस्तक देखने पर आप लोग स्वयं प्रशंसा करेंगे। कागज, छपाई आदि सब सुन्दर रहने पर भी दाम बहुत कम रखा गया है—मूल्य १)।

पुस्तक मिलने के पते—

१. मास्टर खेलाड़ीलाल एण्ड सन्स,

संस्कृत बुक डिपो, कचौड़ी गली।

बनारस सिटी।

२. श्री हेड मेनेजर G/o श्री वें० प्र० सिंह जी,

मु० पो० केसठ (शाहाबाद)।

इस पुस्तकस्थ नोटिस ने मुझे उतावला बना दिया। तुरत दुकान से दो प्रतियाँ 'विराड् रूपनिरूपणम्' की भी मँगवानी पड़ीं, पर इसमें हमारे नवीन ग्रन्थकार का विना परिश्रम केवल इतिथी में नाम बदल देना तथा यतस्ततः बीच-बीच में 'त्वम्' अर्थात् 'पृष्ठभागः' के स्थान पर 'पृष्ठभागत्वम्' और विशेषरूप से 'अवच्छिन्न' लगाकर अपने को नैयायिक लिखने का हौसला पूरा कर दिखाने की चतुर चापलता का भी विराड् रूपनिरूपण आप से आप हो गया।

इसके थोड़े दिन बाद काशी के प्रसिद्ध दैनिक 'आज' नामक समाचार में, जो आश्विन कृष्ण एकादशी, रविवार, सं० १९८६ वै० तथा २९ सितम्बर सन् १९२९ ई० को छपा था, सातवें पृष्ठ के 'प्राप्ति स्वीकार' के चौथे कालम में यह रूपाक्षर देख पड़ा—“रसिकजीवनी” लेखक और प्रकाशक—श्रीवेंकटेश प्रसाद सिंह, ग्राम और डाकघर—केसठ, जिला—शाहाबाद, पृष्ठ सं०—११२, मूल्य—१)।

इस पुस्तक में नायक और नायिका के लक्षण संस्कृत श्लोक में वर्णन करके उसका अनुवाद हिन्दी पद्य में दिया है।

बस अब यह निश्चय हो गया कि यह उद्योग केवल कवित्व सिद्ध करने ही के लिये नहीं किया गया है, बल्कि अर्थायत्वावच्छिन्न भी है।

ये दोनों ही पुस्तकें, अर्थात् 'विराड् रूपनिरूपणम्' संवत्—१९८४ वैक्रमाब्दाः में और 'रसिकजीवनी' उसके दो वर्ष बाद १९८६ वै० में इसी काशी के

‘विद्या विलास’ नामक प्रेस में छपाई गयी थी, जिस प्रेस के ‘काशी संस्कृत सीरिज’ में मेरी बनायी हुई जगत्प्रसिद्ध ‘शिवमहिम्नः’ स्तोत्र की पंचमुखी टीका अर्थात् ‘महिम्न’ के प्रत्येक श्लोकों का—(१) संस्कृत टीका, (२) संस्कृत पद्यानुवाद और (३) हिन्दी टीका, (४) हिन्दी पद्यानुवाद तथा (५) भाषा विम्व अर्थात् भाषा (हिन्दी) के उसी शिखरिणी आदि छन्दों में टीका भी वि० सं० १९६६ (१९२४ ई०) की पुस्तकमाला में प्रकाशित हो चुकी थी। उसकी भूमिका में ‘महिम्न’ के ३२ वें श्लोक ‘असितगिरिसमम्’ को, जिसे इस ग्रन्थ में स्मृति करके लिखा है, उल्लेख किया गया था। अस्तु, लाचार होकर मुझे इस नवीन ग्रन्थापहारी कविराज को कुछ शिक्षा दे देना अत्यावश्यक हो गया, क्योंकि ‘जगन्नाथ पण्डितराज’ ने अपने ‘भामिनीविलास’ में यह स्पष्ट लिख दिया है कि—

दुर्वृत्ता जारजन्मानो हरिष्यन्तीति शङ्क्या ।

मदीयपथरत्नानां मञ्जूषया मया कृता ॥

वास्तव में यह देखा जाता है कि आजकल के बहुतेरे कवि अथवा लेखक लोग स्वयं योग्यता के अभाव से कुछ प्राचीन कवियों के भाव वा कविता अथवा लेख को कुछ इधर-उधर उलट-मलट कर कविगण में अपनी गणना कराने की उत्सुचना कभी-कभी दिखा देते हैं; परग्रन्थ का पूरा ग्रन्थ ही उठाकर उसमें ग्रन्थकार के नाम को उड़ा कर अपना नाम कविता में भी बदल कर घुसेड़ देने का परम नीचनापूर्ण साहस प्रकट करनेवाला मुझे तो यही एक निराला अकेला अलबेला दुःसाध्य कवि मिला। भला इतनी ढिठाई चोरी में भी तो कोई दिखलावे कि—‘रामानन्द-कवेस्तदेतदनिर्णयं काव्यामृतं पीयताम्’ (रसिक जीवन—प्रथम तरङ्ग, श्लोक—४) इसमें ‘वैकुण्ठेशपितुः’ वस इतना ही भर बदल कर काम पूरी तरह से चला लिया गया है। यों ही दश-बारह पद्यों में जहाँ-जहाँ कवि ने अपना नाम उल्लिखित किया है, सर्वत्र ही यही कवित्व शक्ति दरसाई गयी है। इस विषय में एक अनूठी बात विशेष विचारणीय है। प्राचीन कवि लोग तो अपना नाम लिखते ही नहीं थे। जैसे—महाकवि कालिदास, भारवि आदि। हाँ, नाटकों में प्रस्तावना स्थल में नट आदि के मुख से कवि और तत्कृत ग्रन्थ वा नाटक का नाम उल्लिखित कराने का नियम अवश्य पाला गया है, पर उसके बाद मध्यम काल के कवियों ने हिन्दी के ग्रन्थकार सूरदास, तुलसीदास आदि की भाँति कहीं-कहीं उपयुक्त स्थल पर नामोल्लेख का प्रयास उठाया है, क्योंकि हिन्दी की बनाक्षरी सबैया आदि बड़े-बड़े पद्यों में तो व्यर्थ होने पर भी नाम लिखने का भौका कहीं न कहीं मिल ही जाता है; परन्तु संस्कृत श्लोकों में नामोल्लेख को केवल नाम सूचक ही नहीं, बल्कि प्रासंगिक और सार्थक ही प्रयोग करना अत्यावश्यक हो पड़ता है; क्योंकि हिन्दी की तरह संस्कृत

में भी विभक्ति के रूप और समासों के झगड़े से बच निकलना दुश्वार हो जाता है। फिर भी मध्यकालीन कवियों ने जहाँ मौका पाया है, अपना नाम रख ही दिया है। जैसे पूर्वोक्त 'पण्डितराज' ने, जो कि सूर, तुलसी ही के समकालीन थे, अपनी गंगालहरी में—'जगन्नाथस्यायं जननि ! जननोद्धारसमयः ।'

अथवा हमारे बाबा रामानन्दजी ने केवल अपने 'रसिकजीवनसु' ही के प्रथम तरङ्ग के—२।५।१८।१९।२२।२४।२८।५९।६८ संख्यक पद्यों में तथा च द्वितीय तरङ्ग के २।५।७ वें श्लोकों में अपना नाम रख दिया है। मालूम होता है कि इन लोगों की पवित्र आत्माएँ भावी तत्त्वर कविराजों की करतूतों का कुछ-कुछ अनुभव करती रही होंगी, तभी तो महिम्नस्तोत्र पर हर पक्ष और हरि पक्ष के दुहरे टीकाकार 'गोस्वामी मधुसूदन सरस्वतीजी ने' अन्त में यह लिख दिया है—

टीकान्तरं कश्चन मन्दधीरितः

सारं समुद्धृत्य करोति चेतदा ।

शिवस्य विष्णोर्द्विजगोसुपर्वणा-

मपि द्विपद्भावमसौ प्रपद्यते ॥

अस्तु, इन महात्माओं ने जो कुछ पहिले ही विचार कर लिख दिया है, उसका प्रत्यक्ष दर्शन हम लोगों को प्रकट रूप से दीख पड़ता है। वास्तव में कवि के नामोल्लेख कर देने से कवि की कृति और स्मृति जागरूक रहती है।

• अस्तु, प्राचीन संस्कृत-साहित्य में एक 'चोर' कवि का बनाया हुआ 'चौरपञ्चाशिका' नामक एक छोटा सा ग्रन्थ प्रचलित है और 'माधवचौरो मयूरः' इत्यादि कविगणना में नाम उल्लिखित होने पर भी 'चोर' कवि की कविता में कहीं भी 'चोर्यत्वावच्छिन्नता' नहीं दीख पड़ती, जैसी कि इस हमारे नवीन नैयायिक कवि ने दर्शायी है।

हमारे पूर्व पुरुष पण्डित रामानन्दजी को 'दाराशिकोह' ने 'विविधविद्याचमत्कारपारङ्गम' की पदवी प्रदान की थी और जब कंस की परिपाटी ग्रहण करके औरङ्गजेब ने अपने पिता शाहजहाँ को कैद करके अपने ज्येष्ठ सहोदर दाराशिकोह को बल्ल करवाया था, तो उस समय में हमारे बाबा रामानन्दजी ने अपने दुःखित कातर हृदय से ये शोक-सन्तप्त उद्गार लिपिवद्ध किये थे—

नो सैन्यं चतुरङ्गमीश्वरकृपानाशे प्रभूर्त धनं

नो वा पौरुषमात्मनो न च नृपान्मन्ये समर्थान्वितः ।

दाराशाहमहीपतिर्दशहूयैर्वीरागंलग्नमामतो

यातस्तां मधुरां कथञ्चिदकरोद्विभ्रान्तिमेकक्षणम् ॥१॥

येनेयं धरणी समुद्रवलयः प्रत्यधिभूपालयाऽ-
 व्येकीकृत्य वशीकृता हि नितरां दिल्लीनृपेण स्वयम् ।
 रङ्गान्तक्षितिपेन सौर्जप यत यत्कारागृहं प्रापितः
 तस्माद् देवदाणाम्बुजाक्षरमयीं मन्ये समर्था लिपिम् ॥२॥
 येनेयं श्रीदकाशीसकलमविजनोद्दामदानप्रकाश-
 राकीर्णा धर्मवर्णामृतयुतसलिलैः संस्कृता स्वर्णदी च ।
 आकूपारं क्षितीशो नतिविनयमतिर्यञ्च कर्णेश्वरस्त-
 द्दाराशाहेन्द्रमोलोविपदि कथमहो जीवनीयं हि विश्वम् ॥३॥
 धर्मस्तुयंयुगे न तेन जयति त्वेकाङ्घ्रिप्रतां धावितो-
 यावत्तावदपुण्यपथ्यनिरतं निजित्य दानैः कलिम् ।
 सः पुण्यामृतवाहिनीं मुकृतवान्विद्वम्भरां धीदतद्-
 दाराशाहं विपत्सु हा ! कथमहो प्राणा न गच्छन्त्यमी ॥४॥

इन्हीं दाराशिकोह की बैठक जो कि दाल की मण्डी में पुरानी अदालत के नाम से अब तक काशी में मौजूद है और इन्हीं की बनवायी हुई सराय राजघाट के स्टेशन वाली सड़क में कट जाने से अब तक सड़क के दोनों तरफ भग्नावशिष्ट वर्तमान है। बनारस का 'दारानगर' और प्रयाग (इलाहाबाद) का 'दारागंज' महाल भी उन्हीं का जागरूक स्मारक है।

पं० रामानन्दजी अपने समय में काशी की विद्वन्मण्डली में सर्वप्रधान थे। इस कारण से सभाओं में प्रथम पूजा उन्हीं की होती थी। इनके पिता पण्डित मधुकर त्रिपाठी थे। वे भी बहुत बड़े विद्वान् थे। पण्डित रामानन्दजी की अटल पितृभक्ति, उनके बनाये हुए प्रत्येक ग्रन्थ, क्या छोटे-छोटे स्तोत्रादिकों में भी, पिता के नामोल्लेख ही से स्पष्ट दीख पड़ती है। इनके बनाये हुए कई एक ग्रन्थ यद्यपि खण्डित हो गये हैं, पर अब भी जो मेरे पास बचे-बुचे रह गये थे, उनकी छोटी तालिका यह है जिनमें पहिले स्तोत्रों की सूची दी जाती है।

स्तोत्रों की अनुक्रमणिका

इन स्तोत्रों में कुछ तो पूर्ण हैं और कुछ खण्डित हो गये हैं। हस्तलिखित पुस्तकों के हस्तान्तरित होने पर प्रायः ऐसी घटनाएँ हुआ करती हैं, जिसका उदाहरण मैं स्वयं बन बैठा हूँ। अतः स्तोत्रों की श्लोक संख्या और जिनमें समयोल्लेख हुआ है, उन सबका यथाकथञ्चित् उद्बोधन करा देना आवश्यक है।

४. पादटिप्पणी— नष्ट होने से बचे कुछ ग्रन्थ संस्कृत विश्वविद्यालय वाराणसी की श्री कमलापति त्रिपाठी ने सर्वापल कर दिया।

स्तोत्रनाम, श्लोक-संख्या, छन्द तथा समय

१. रुद्रताण्डव—८। पंचचामर छन्द। सं० १९४४ में देवीस्तवराज और चतुर्भुजाष्टक के साथ छपवाकर धर्मार्थ बाँटा गया था।

२. सदाशिवस्वरूपस्तुति—८। दण्डकछन्द। वि० सं० १७५९, वैशाख कृष्ण, प्रतिपद (१) शुक्रवार। इसके आदि के ढाई श्लोक प्राप्त नहीं हुए हैं।

३. महाकालस्तोत्र—दण्डकछन्द। केवल आदि के दो श्लोक लब्ध हुए हैं।

४. शङ्करस्तोत्र—त्रिभङ्गी छन्द। आदिम पद्य के अनन्तर कुछ द्वितीय पद्य का भाग लब्ध हुआ। अतः श्लोक संख्या का पता नहीं।

५. भास्करस्तोत्र—८। दण्डकछन्द। सं० १७५५ भाद्रपुर्णिमा ६, शनि।

६. मार्तण्डस्तोत्र—स्रग्धरा छन्द, ५३ श्लोक तक लब्ध होने से अन्त का पता नहीं।

७. चतुर्भुजाष्टक—पंचचामरछन्द। सं० १७२३ फाल्गुन का बना है और सं० १९४४ में देवीस्तवराज के साथ छपाया गया था।

८. कृष्णाष्टक—उपजातिछन्द। सं० १७२४ ज्येष्ठ द्वादशी, शुक्रवार।

९. रामाष्टक—अनेक छन्दों में है।

१०. रामकीर्तिस्तोत्र—५। शार्दूल, स्रग्धरा छन्द।

११. आद्यास्तवराज—१४। स्रग्धरा, शिखरिणी तथा शार्दूल छन्द।

१२. क्षामास्तवराज—१६। स्रग्धरा, शिखरिणी, शार्दूल छन्द। इस ग्रन्थ के साथ सानुवाद छपा है।

१३. बलामुखीस्तवराज—१५। शार्दूल, वि० शिखरिणी।

१४. देवीस्तवराज—१०। त्रिभङ्गी छन्द। सं० १९४४ में रुद्रताण्डव और चतुर्भुजाष्टक के साथ अमरप्रेस काशी में छपा था।

१५. विष्ण्वेम्भरीपञ्चक—५। शार्दूल छन्द। यह पूर्ण नहीं मिला। अतः पंचक लिखा है।

१६. विष्णुवासिनीकल्पद्रुमस्तोत्र—८। स्रग्धरा छन्द। सं० १९४२ सा० सु० १ बना है और सं० १९६१ में छपवाकर धर्मार्थ बाँटा।

१७. महिषमर्दिनीस्तव—१०। पृथ्वी छन्द—८, शार्दूल छन्द—२। सं० १७४४, वैशाख शुक्ल १३, शुक्रवार को बना (संकटास्तोत्र) है।

१८. गुर्गाष्टपदी—९। आर्याछन्द।

१९. गङ्गाष्टपदी—। ९। आर्यान्छन्द ।

२०. जाह्नवीस्तुति—। ८। स्रग्धरा, शार्दूल, पृथ्वी छन्दों में ।

२१. गङ्गालहरी—। ८। त्रिभङ्गी छन्द ।

२२. गङ्गास्तव—। १६। पञ्चटिका (चोपाई) छन्द । सं० १७३९, अगहन-१ ।

२३. गङ्गामृताष्टक—स्रग्धराछन्द । ६ श्लोक लब्ध । अन्त अदृश्य ।

२४. गङ्गाष्टक—। ८। शार्दूलविक्रीडित और अन्तिम एक पृथ्वी छन्द ।

२५. मणिकर्णोक्तुसुम—। ८। त्रिभङ्गी छन्द । सं० १७४२ भाद्रकृष्ण-१३ ।

२६. कलिकौतुकाष्टक—। ८। मन्दाक्रान्ता छन्द ।

२७. कामाष्टक—। ८। मन्दाक्रान्ता छन्द ।

२८. कोषाष्टक—। ४। मन्दाक्रान्ता छन्द । पूरा न मिलने पर ४ पूर्वार्ध है ।

२९. लोभाष्टक—। ८। मन्दाक्रान्ता छन्द है ।

३०. मोहाष्टक—। ४। मन्दाक्रान्ता छन्द । इतना ही भर मिल सका ।

३१. मोहनाशन ।

३२. आत्मस्तोत्र—इसके केवल तीन पद्य त्रिभङ्गी छन्द के मिल सके । अन्त का पता नहीं होने से श्लोक संख्या नहीं ।

३३. विष्णूत्थापनस्तोत्र—स्रग्धरा छन्द । केवल १३ श्लोक मिला है ।

३४. तारापति (चन्द्र) स्तोत्र—शार्दूल विक्रीडित । ३ श्लोक लब्ध ।

ग्रन्थों की सारिका

१. वेदमन्त्रार्थसंग्रह—इसमें वेद के प्रचलित प्रायः नित्य अथवा आढ्यादि में व्यवहृत होनेवाले मन्त्रों के सामान्य अर्थ भाष्यानुसार संगृहीत किये गये हैं ।

२. तत्त्वटीपिका—सिद्धान्तकौमुदी (व्याकरण का सर्व प्रसिद्ध प्रकरण ग्रन्थ) की टीका है । यह टीका हलन्त खोलिङ्ग तक आदि से मिलती है; पर आगे कहीं कुछ तिङन्त में और कुछ कारक में भी खण्डित मिली है । इसका मङ्गलाचरण इस प्रकार है—

नत्वा साम्बसदाशिवाङ्घ्रियुगलं कृत्वा गुरोर्वन्दनं

स्मृत्वा चापि समन्ततोऽर्जगहनास्तास्ता मुनीनां गिरः ।

शिष्याणामनवद्यवुद्धिविमलज्ञानाय सत्कौमुदी-

टीकामुक्तिविशेषयुक्तनिकरः कुमः प्रमाणास्पदाद् ॥ १ ॥

३. तर्कगुम्फण—इसमें प्रायः तर्कसङ्ग्रह को ललित पद्यों में इस प्रकार से बद्ध किया गया है कि विद्यार्थी लोग बिना प्रयास के सब विषयों को समझ भी जायें

और कण्ठस्थ भी कर लें । ग्रन्थ पूर्ण होने पर भी अधूरा ही मिला है । इसका कुछ उदाहरण (वानगी) देखिये—

चैद्युर्ग्राह्यगुणो हि रूपमुदितं शुक्लादिभिः सप्तधा
जिह्वाग्राह्यगुणो रसो हि मधुराम्लाद्यैर्मतः पद्विधः ।
घ्राणग्राह्यगुणस्तु गन्ध उदितो यस्तु त्वचा गृह्यते
स स्पर्शः कथितः स चापि कथितः शीतादिभेदेऽस्त्रिधा ॥ १० ॥

एकत्वादि जगत्प्रसिद्धगणना संख्याऽत्र संख्यावतां
मानं तत्परिमाणमत्र हि पृथक् पार्थक्यमत्रोच्यते ।
संयोगादि विनाशकस्तु कृतिभिः प्रोक्तो विभागः परो
यस्तु स्याद् व्यवहारतः कणभुजस्तस्यात्परत्वादिकम् ॥
साक्षात्कारप्रमायाः करणमपि चतुर्भेदसंकेतसाध्यं
सप्रत्यक्षानुमानोपमिति समुदितं यन्मतं स्यात् सशब्दम् ।
तत्त्रेधा स्यात् पटादौ तदपि च समवायी न प्रोक्तस्तदन्यो
रामानन्दोक्तयुक्त्या भवति तदपरस्याभिहितं तृतीयम् ॥ १५ ॥

प्रत्यक्षे यदभाववस्थभिहितं प्राज्ञैः कणादादिभि-
स्तर्कोक्त्या हि विशेषणेन सहितो भावो विशेष्यात्मकः ।
कुम्भो नात्र महीतलेऽत्र कथितः स्यात् सन्निकर्षस्ततो
'रामानन्द'—मतं तदेव मुनिभिः प्रत्यक्षमेतन्मतम् ॥ १८ ॥
इति प्रज्ञावतां प्रीत्यै तर्कज्ञानार्थसिद्धये ।
रामानन्देन विदुषा कृता प्रत्यक्षगुम्फणा ॥ १९ ॥

न्याय्यत्वासिद्धपक्षे भवति गिरिरथं वर्द्धमान् धूमवत्वा-
दत्रोपाधि कणादः स्वयमिह जगदे सङ्गमाद्रेन्धनस्य ।
मैत्रीपुत्रेऽसितत्वं स्फटिकगतजपापुष्पलोहित्यमेव
रामानन्दैरपीत्थं कविभिरभिहितं द्वैतमद्वैततत्त्वे ॥ ४ ॥

उपमितेः करणं ह्युपमानकं यदिह गोसदृशो गवयो मतः ।
वनगतः पुरुषादवधारयन्नयमसौ पुरुषः प्रतिपद्यते ॥ १ ॥

आप्तोक्तं पदपुञ्जमयं कणभुक्तन्त्रेषु शब्दो मतः
शकं तत्पदमुच्यते पदमिदं गामानयेत्यादिकम् ।

आकाङ्क्षादिसहेतुकः स च मतस्तद्वैदिकं लौकिकं
द्वेधा वैदिकमीश्वरोक्तमखिलं चात्र प्रमाणीकृतम् ॥ २ ॥

उक्तो यथार्थानुभवः सहेतुस्त्रिधा यथार्थानुभवस्त्विदानीम् ।
वितन्यते वादविदां प्रमोदप्रदं विदग्धप्रतिपत्तिहेतोः ॥ ३ ।
स्यादेव संशयविपर्ययतर्कमेदात्त्रेधा विरुद्धमतिकृत्स्नं तु संशयोऽत्र ।
स्थानुभवेदयमसौ पुरोऽथवेति स्यात् संशयः स तु मतो न यथार्थरूपः ॥
मुधा यत्तु ज्ञानं तदिदमुदितं स्यात्परमिदं

यथा क्षुफावेतद्रजतमिति बुद्धिभ्रमकृताम् ।
स तर्को यद्व्याप्यप्रथितसहजारोपकथितो
न बह्निर्नो धूमस्स तु भवति सव्यापकगतः ॥ ५ ।

सुखं हि दुःखं हि कणादरीत्याऽनुकूलवेद्यं प्रतिकूलवेद्यम् ।
इच्छा हि कामः कथितो मुनीन्न्द्रेष्टो हि मन्युर्हि कृतिः प्रयत्नः ॥ ६ ।
स धर्मी यस्त्वीड्यो विधिविहितकर्मकविदितो

निपिद्धाचारो यः स इह कथितोऽधर्मफलका ।
त्रिधा स्यात्संस्कारः सकलमुनितर्कोऽयचने-
ध्रुवं रामानन्दद्विजवरकवित्त्वामृतमते ॥ ७ ।

इस प्रसंग में अधिक पद्य उद्धृत हो गये हैं । आगे चलकर पाठक महोदयों को इतना कष्ट नहीं दिया जायगा । घबड़ाने से कवितामृतपान में विच्छेद का डर बना रहता है । इसी से मुकावली की खण्डित टीका की भी चर्चा छोड़नी पड़ी ।

४. वैद्यक—वैद्यक में एक औषध-संग्रह प्राप्त हुआ है, पर उसमें अथ वा इति नहीं लगायी गयी है । ऐसा ज्ञात होता है कि उस पर और लिखने की इच्छा थी, पर पूरी हुई या नहीं ? परन्तु कविता ललाम है । ग्रन्थ साधारण होने पर भी अनुभूत और उपयुक्त ज्ञात होता है । कुछ उदाहरण (नमूना) परीक्षार्थ देता हूँ—
यथा—सांप-बिच्छू के विषय में :—

यः पिबति पुष्यदिवसे जलपिष्टं सितपुनर्नवामूलम् ।
तत्सन्निधौ न वर्षं वृश्चिकभुजङ्गाः प्रसर्पन्ति ॥
लज्जावतीमूलविलिप्तपाणिर्वन्ध्वाऽथवा यत्र तदीयमूलम् ।
गृह्णाति सर्पान् प्रमतोऽप्रतिघोरान् हठात्सुपर्णप्रतिमप्रभावः ॥
अपहरति मण्डलिविषं पानेनालेपनेन वा सद्यः ।
काकजङ्घामूलं काञ्चिकपरिपेपितं पुंसां ॥

तथा च वृश्चिकविषशमनम्

“उष्णं घृतं सैन्धवचूर्णयुक्तं निपीतं वृश्चिकविषापहम् ।”

अब एक 'कस्तूरिकाद्य' चूर्ण चख लीजिए, तब बस—

कस्तूरिकाकुङ्कुमकुम्भकोशजातीफलं मोचरसोज्जमोदा ।

माषफलं सस्फटिकाक्षकान्ति समाभिधेयां करहाटकञ्च ॥

यो मापमात्रं दिवसावसाने नरोज्जति चूर्णं पयसानुपानम् ।

स चण्डवेगश्चिरशुक्रधारी नारीशतं द्रावयति प्रसङ्गात् ॥

इसमें बहुतेरे चूर्ण रस-रसायन धातु-मारणादि की विधियाँ हैं ।

अब गर्भाधानाधिकारः

मूलं या लक्ष्मणायाः पिवति श्रुतुमती गर्भवद्धानुरागा

पुण्यार्कादिप्रसङ्गात् कथमपि विधिना साधकैः प्रापितायाः ।

जीवद्वत्सैकवर्णोद्भवसुरमिपयःपेपितायास्तदानों

'रामानन्द'-प्रसङ्गाज्जटिति खलु भजत्येव बन्ध्यापि गर्भम् ॥

अब यह घेद्यक प्रकरण लेख विस्तार कर रहा है । अत एव और भी उपयोगी अनेक विषयों को छोड़कर आगे चलना आवश्यक है । अतः पाठकगण क्षमा करें । पर इसके साथ हिन्दी भाषा में भी पद्यबद्ध कुछ अनुभूत औषधों का प्रयोग मिला है । संक्षिप्त उदाहरण ले लीजिए—

लाची तजपत्रज त्रिकुट वंश विलोचन जानु ।

नागकेसरी सहित सब तोला तिन तिन मानु ॥

सब मिलाइके खाइये चूरन सुमग बनाइ ।

रामानन्द सुनासिका रुधिर थंभ हूँ जाइ ॥

इसमें बाजीकरण, स्तम्भन और द्रावणादि की विशेषता है । अतः कुछ अश्लीलता का दोष आ जाना आवश्यक ही ठहरा—तब अब इस प्रकरण की इति ।

५. ज्योतिष—इस विषय पर कोई स्वतन्त्र ग्रन्थ नहीं मिला; परन्तु कई कुण्डलियाँ उन्हीं की बनायी मिली हैं; वरन् एक कुण्डली शाहजहाँ बादशाह की भी उनकी हस्तलिखित है, जिसमें विक्रम सं० १६४८ और शालिवाहन शक १५१३, माघ मास शुक्ल १ पड़िवा, बुधवार को जन्म का उल्लेख किया गया है और नाम सुरम सुल्तान लिखा है । इतिहासज्ञों को इस तारीख के जाँचने-समझने का पूरा अधिकार है । मैं तो जन्मपत्री की स्तुति का एक श्लोक उद्धृत कर देता हूँ—

लोकानां सौख्यदात्री सुतजयजननी तुष्टिदायुःप्रदात्री

माङ्गल्योत्साहकर्त्री गतभवसदसत्कर्मणां व्यञ्जयित्री ।

नाना सम्पद्दिघात्री धनकुलयशसां सर्वदा वदंयित्री

रिष्टापद्भिन्नहन्त्री गुणगणवसर्तिलिख्यते जन्मपत्री ॥

६. निर्णयार्णव :—यह सामान्य रीति से तिथि-पर्वों का निर्णय सप्रमाण करता है। वि० सं० १७३५ का समयोत्प्लेख है। अपूर्ण है।

इसी प्रकार से शकुनशास्त्र में भी एक निर्णय-ग्रन्थ लब्ध हुआ है। पर खेद से कहना पड़ता है कि वह भी पूर्ण नहीं है। अस्तु, उसका भी दो एक उदाहरण देखना चाहिए। प्रायः कौवे सभी लोगों को सब जगह यात्रादि में मिला ही करते हैं, तो पहले उसी शकुन को विचारना चाहिए—

दन्तिस्तम्भगतो गजेन्द्रफलदो राज्यं ह्यस्थो गवां
लाभं धेनुगतो महोत्सवकरः स्याद्भूषहे संस्थितः ।
क्षेत्रे क्षेत्रफलप्रदः खरगतो रोगं मूर्ति माहिपे
प्राप्तादेऽपि तथोन्नतिं प्रकुप्ते ध्वाङ्क्षो ध्वजस्थो जयम् ॥
बन्धं रज्जुमुखोऽस्थिखण्डवदनो विघ्नं पुरीषे तथा
शुष्के भीतिमसौ प्रयच्छति रणं पिच्छं मुखे धारयन् ।
पुण्यास्योर्ध्वफलप्रदः शुचमसौ धत्तेऽथ दग्धाननो
'रामानन्द'मनीषिभिर्विरचितः काव्यक्रमः शकुनः ॥

इसमें सियार आदि का भी शकुन लिखा गया है। प्रायः २० श्लोक मिले हैं।

७. वैदिककर्मकाण्ड

इस विषय में अनेक ग्रन्थ उपलब्ध हैं। यथा—(१) विवाहपद्धति सटीक, (२) पौडशक्रियानुक्रम, (३) आरामोत्सर्ग, (४) जलाशयोत्सर्ग, (५) वनोत्सर्ग इत्यादि पर पौडशक्रियानुक्रम ही सम्पूर्ण मिला है, जिसका आदिम पद्य यह है—

नत्वा श्रीगणपं गुरुं ग्रहगणान् गौरीं गिरां देवतां
दिक्पालान्सकलान्समस्तकलशाधिष्ठातृदेवानपि ।
रामानन्दकविः करोति कृतिनां मोदाय संक्षेपतो
रम्यं पौडशकर्मणां मृदुपदेस्तत्तत्क्रियानुक्रमम् ॥१॥

इस ग्रन्थ में अन्य प्रवन्धों की अपेक्षा कवि ने अपने दादा और दादी का भी नाम उद्धृत किया है; क्योंकि अन्य स्थलों में केवल अपने पिता 'मधुकर' ही का नाम सादर लिखा है। पर इसमें मात्रा बढ़ा दी गयी है। यथा—

विद्याविधुत'विश्वनाथ'तनयः श्रीमत्सदाचारवित्
'कस्तूरी'तनुजश्च म्रो 'मधुकर'स्तस्यात्मजेन स्वयम् ।
इत्येकादशवासरोचित इह व्यालोड्य सत्पद्धति-
'रामानन्द'मनीषिणा विरचितो नामक्रियानुक्रमः ॥२॥

अच्छा, अब विवाहपद्धति का भी मङ्गलाचरण लीजिये—

स्वस्तिथीमत्प्रशस्तिप्रकरपरिलसद्गद्यपद्यप्रबन्ध-

रुमीलद्गोप्रवर्णवलिभिरनुपमामाक्षिषां राशिभिश्च ।

नत्वा पाशाङ्कुशाढ्यं करिपतिवदनं मुग्धसिन्दूरसान्द्रं

‘रामानन्द’-लिपाठी परिणयनविधेः पद्धतिं व्यातनोति ॥१॥

इसमें गोत्रोच्चारादि प्रकरण में विशेष पाण्डित्य दर्शाने ही के कारण इस ग्रन्थ की टीका स्वयं लिखनी पड़ी है, ऐसा अनुमान होता है; जो कि टीका के मङ्गलाचरण से स्पष्ट है—

पूर्वाचार्यनिबद्धपद्धतिततीरालोड्य शास्त्राम्बुधे-

र्वादेवत्यमदभ्रमिभ्रमकरं सम्भव्य शुभं महः ।

एतस्यां निजपद्धतौ परिलसद्गूढोक्तिसन्दीपनं

‘रामानन्द’-मनीषिणोपनयनव्याख्यानमारभ्यते ॥

पर, वही पुराना रोना इसमें भी खण्डित होने-सा गाना पड़ता है। ऐसा मालूम पड़ता है कि पौडस संस्कारों की पृथक्-पृथक् पद्धतियां बनी थीं; क्योंकि थाढ़ प्रकरण में नान्दी, क्षपाह, पार्वण, एकादशाह, अन्वष्टका (मातृनवमी थाढ़) गयापटल आदि के छिन्न-भिन्न पत्रों की भरमार है। एतद्भिन्न जलाशय आरामादि के भी उत्सर्ग की पद्धतियां प्राप्त हुई हैं, जिसकी अन्तिम सूचना इस प्रकार से दी गयी है—

स्वस्तिथीविक्रमार्कक्षितिसमयातीतसंवत्सरेषु

प्रख्यातार्थेषु लोकाभ्युनिधिकुभिरपि प्रोक्तमान्वितेषु ।

‘रामानन्दो’ मनीषी व्यल्लिखदल्लिलमप्यम्भसां कर्महेतो-

रुत्सर्गं मार्गशीर्षे रतिरमणतिथौ मङ्गले शुक्लपक्षे ॥१॥

पूर्वकाल के विद्वानों में कर्मकाण्ड की विशेषता बड़ी मात्रा में होती थी। अपने ही पिता और पितृव्यादिकों की कर्मनिष्ठा अब हम लोगों में लुप्तप्राय होती जा रही है। तब वे सब बातें कर्तव्य समझी जाती थीं; पर अब उनका नाम ढोंग पड़ा है। अस्तु, इस विषय को अब यहीं छोड़ देता हूँ; क्योंकि दूसरों की भी कुछ खबर लेनी चाहिए।

८. लिङ्गानुशासन

इस नाम का कोई ग्रन्थ कोश में बनाया गया था; क्योंकि अमरकोश की प्रसिद्ध रामाश्रमी टीका उक्त पण्डित वात्रा के हाथ की लिखी मेरे पास वर्तमान है। ऐसा ज्ञात होता है कि कुछ उसी के परिशिष्ट अंश की पूर्ति करने को यह नूतन लिङ्गानुशासन लिखा गया होगा। वह ग्रन्थ तो उपलब्ध नहीं हुआ, पर उसकी टीका ही जो स्वयं भी खण्डिता है, उसका पता बताती है। यथा—

नत्वा विश्वेश्वरं देवं स्वीयलिङ्गानुशासने ।
'रामानन्देन' विदुषा टीकेयं तन्यते शुभा ॥ १ ।

१. छन्दोरत्नाकर

छन्दोरत्नाकर नामक ग्रन्थ छन्द विषयक है। ज्ञात होता है कि उक्त ग्रन्थ में वृत्तरत्नाकर से बढ़ाकर प्रस्तारादि का उल्लेख किया गया है; पर आद्योपान्त सम्पूर्ण ग्रन्थ बिना पढ़े उसपर समालोचना लिखना घृष्टता है। अतः उसका मङ्गलाचरण भेंट कर दिया जाता है—

नत्वा वाचमचिन्त्यदाकिविलसत्सद्गद्यपद्यामृत-
प्रोन्मीलद्वहलप्रमोदजनने कल्पात्मिकां वीर्यम् ।
कुर्मोऽनेकमुनिप्रणीतविविधास्तत्तत्प्रबन्धानपि-
व्यालोडय प्रतिपत्तये कविगिरां रत्नाकरं छन्दसाम् ॥१॥

१०. तन्त्रशास्त्र

तन्त्रविद्या में वाद्या की विशेष श्रद्धा ज्ञात होती है; क्योंकि उनके लिखित अनेक स्तोत्रों में तान्त्रिक मन्त्रों का उद्धार किया है। इस 'विराड्विवरण' के साथ में भी एक 'श्यामास्तवराज' छपा है, जिसमें काली के मन्त्रों का उद्धार स्पष्ट है। ऐसा सुना जाना है कि पण्डित वाद्या ने अन्त्यावस्था में संन्यास ग्रहण किया था और तदनन्तर काशी के लक्ष्मीकुण्ड पर कालीमठ की स्थापना की थी, जिसमें श्री कालीजी की मूर्ति आज भी विद्यमान है और अद्यावधि भाद्रपुष्य पूर्णिमा (प्रौष्ठपदी) को उक्त मठ के महन्त मेरे घर पर आराधना में आकर भिक्षा करते हैं। संन्यास ग्रहण के बाद के स्तोत्रों में वाद्या ने अपना नाम केवल ज्ञानानन्द लिखा है।

ऐसे स्तोत्रों में—(१) आद्यास्तवराज, (२) श्यामास्तवराज और (३) बगला-मुखीस्तवराज पूर्ण मिले हैं और जिनका आदिम पद्य यह है—

१. पञ्चतत्त्वसपर्या

वामे पट्कोणवृत्ते बहिरपि चतुरस्रीकृतेऽर्ध्यामृतेना-
भ्युक्ष्याधारादिशक्तेर्यजनमिह महामण्डले तन्निधाय ।
.....मण्डलायेत्यपि च दशकलाचारमने.....

कुम्भं फट्कारमूर्धं तदुपरि वसनैर्भूपयेद्रक्तमाल्यैः ॥१॥

यह सपर्या बहुतेरे मन्त्रों से भरी है और प्रायः ४० श्लोकों में पूर्ण हुई है। शार्दूलविक्रीडित छन्द है।

२. आकाशवासिनीसपर्या

इसका आदि पत्र, जिसमें ४ श्लोक प्रथम के थे, नहीं मिलता। दूसरे से चौथे पद्य तक पूरे मिले हैं। इसकी पूर्ति का २८ वां श्लोक यह है—

विचार्याचार्याणां निगमविहितं पद्धतिमतं
 भुवे तत्तत्कीलघ्नतनिरतकीलघ्नतजुषाम् ।
 इयं 'ज्ञानानन्द'द्विजपरमिवद्व्यात्मवचने-
 सपर्यापर्याप्ति भृशमुपगताकाशवसतेः ॥ २८ ।

३. असितादिविद्यापद्धतिः

यह ग्रन्थ तान्त्रिक रीति से सम्पूर्ण लिखा गया है। इसके १३ पत्र हैं। इसके अन्त में अर्द्ध पद्य यह मिलता है—

भाद्रे संवति शोणिते गुहतिथौ कृष्णे बुधे वासरे ।
 'ज्ञानानन्द'मनीषिणा विरचिताऽज्ञातपद्धतिः पूर्णताम् ॥

ऐसा ज्ञात होता है कि इसी 'असितासपर्या' को श्लोकबद्ध बनाया है, जिसकी पूर्ति ११ पत्रों में ५१ श्लोकों में की गयी है। इसके भी अन्त में पूर्वोक्त पद्य कुछ फेर-फार कर इस प्रकार से उल्लिखित है—

विचार्याचार्याणां निगमविहितं पद्धतिमतं
 भुवे तावत्तत्तत्कमनिरतकीलघ्नतजुषाम् ।
 इयं 'ज्ञानानन्द'द्विजवरनिबद्धात्मवचनेः
 सपर्यापर्याप्ति भृशमुपगतेहासिततनोः ॥ ५१ ।

४. कालरात्रिविधानम्

इसमें अनुष्टुप् छन्द के १०३ श्लोक हैं और 'वि० संवत् १७३५ फाल्गुने शुक्लपक्षे तृतीयायां लिखितम्' इसके अनन्तर कहीं से पूजा-विधान भी उद्धृत करके लिख दिया है—जो किसी तान्त्रिक ग्रन्थ का ज्ञात होता है।

५. गुह्यबोडाविवरणम्

इस ग्रन्थ में पहिले १३ श्लोकों में से एक नमूना पेश करता हूँ—

प्रातः पद्मासनस्थः शिरसि परिलसच्छ्रीसहस्राम्बुजान्तः
 प्रोन्मीलच्चन्द्रविम्बस्थलगनविमलज्योतिर्जाग्रद्विषयोऽपि
 हृंसाय्ये तत्र पीठे वरमभयकरं रक्तदाक्ष्योपविष्टं
 शुक्लालङ्कारदुक्लाम्बरधरममलं श्रीगुरुं भावयामि ॥ १ ।

श्लोकों के अनन्तर गद्य में मन्त्रों का विवरण और समतन्त्रक करन्यास, अङ्गन्यास आदि लिखे हुए हैं।

इसी तरह पर अनेक तान्त्रिक ग्रन्थ-मन्त्रादिक भी स्फुट पत्रों पर लिखे मिलते हैं, जिन सबका लिख डालना असम्भव नहीं तो दुस्तर अवश्य ही है।

पाठक महोदयों से सानुरोध निवेदन है कि आपुनिक विज्ञान इन विषयों को केवल मनोरञ्जन ही की सामग्री न समझें। अच्छे सदाचारी गुरु के सेवन बिना इन सबका रहस्य नहीं समझा जा सकता और न इन बातों का चमत्कार ही दृष्टिगोचर हो सकता है।

साहित्य

१२. रसिकजीवनम्

यह ग्रन्थ नायिका-भेद का है। इसमें 'रसमञ्जरी' आदि की रीति से दशविध नायिकाओं के लक्षण और उदाहरण दिये गये हैं। फिर दूसरे तरङ्ग में नायक-भेद है और नायक-सहायक पीठमर्दादि के उदाहरण दिये गये हैं। तदनन्तर तृतीय तरङ्ग में शृङ्गार-निरूपण, चतुर्थ तरङ्ग में मान-निरूपण, पञ्चम तरङ्ग में प्रवास-निरूपण, षष्ठ तरङ्ग में विप्रलम्भशृङ्गार-निरूपण और सप्तम तरङ्ग में हाव-भावचलङ्कार-निरूपण किया गया है। मूल ग्रन्थ में ३१ पत्र हैं। इस पर भागानुवाद यथामति में लिखा है। इस ग्रन्थ को भी केशठेश चंकेष्ट ने अपना नाम बदलकर छपवाया है, जिसका उल्लेख पूर्व में किया जा चुका है। इस ग्रन्थ का यह मङ्गलाचरण है—

गङ्गाभोविन्दुरिङ्गस्पदुतरलहरीलास्यलीलाभिरिन्दोः

सन्दोहैश्चन्द्रिकाणां किमपि सगुलकं सान्द्रमुदीपितस्य।

कान्तायाः कान्तकण्ठस्थलयहलभुजाभ्येरमुग्धा विलासाः

कल्याणं वर्द्धयन्तां प्रियमुखवसतेरखनारीश्वरस्य ॥ १ ॥

यद्यपि यह ग्रन्थ शृङ्गार रस का है, तथापि कविता की सरसता अवश्यमेव दर्शनीय है। अतः एक अवतरण विटका सुनि—

मरीचिचिसङ्ख्यैश्चपलचञ्चुकोटीभृतः

समुल्लसति चन्द्रमाश्चपलर्यैश्चकोरानिह।

मरुचलति शीतलो रटति चक्षरीकश्चिरं

भविष्यति हि निश्चलस्तव स चण्डिमानः कथम् ॥ १५ ॥

इसके विशेष उदाहरण देने से ग्रन्थ के बहुतेरे अवतरणों का उल्लेख करना आवश्यक हो जाता है। अत एव केवल एक अन्तिम पद्य, जो कि सप्तम तरङ्ग का है, उद्धृत कर दिया जाता है। यदि रसिकजन कृपया इस ग्रन्थ को, जिस पर मैंने दूटो-फूटी भाषा में पद्यानुवाद भी लुगाया है, आशोपान्त अवलोकन करने की दया दरसावें, तो छपवाकर सेवा में उपस्थित किया जावे। इस ग्रन्थ के अन्त में संवत् मिति नहीं लिखी है। इससे अनुमान होता है कि कुछ और भी लिखने का विचार

ग्रन्थकर्ता का रहा होगा, नहीं तो अष्टक और स्तोत्रों में पञ्चाङ्ग लेखक इतने बड़े ग्रन्थ को खाली क्यों छोड़ देते ? अच्छा अब विहृत (भाव) का उदाहरण लीजिए—

- कन्दर्पोल्लासलीलाविलसितबहलामोदसम्पदविचित्रा-
तिर्य्यक्सम्भाव्यनेत्राम्बुजमतिललितं वाचमाचम्य भर्तुः ।
ह्रीगर्भां स्वामवस्थामवनतवदनच्छद्यना व्यञ्जयन्त्या-
स्तन्यास्तन्नात्र चित्रं विहृतमपहरत्यन्तरं कस्य पुंसः ॥ २ ।

१३. पद्यपीयूषम्

यह ३८ पत्रों में पूर्ण हुआ है। इसके आदि के २१ पत्र अलङ्घ्य हैं, पर २२ वें पत्र में वृक्षान्योक्तियाँ—जिनमें चन्दन, चम्पक, माकन्द, जम्बू, पनस, मधूक, विल्व, नारिकेल, खजूर, बदरी, लवली, धात्री, उदुम्बर, शाल्मलि, पूग, निम्बू, बट इत्यादि का वर्णन है। ततः पर माध्वी, लवङ्गी, ताम्बूलवल्ली आदि लताओं की स्तुतियाँ दी गयीं हैं। फिर वायु-वर्णन प्रस्ताव है। तदनन्तर नवरस-निरूपण प्रस्ताव है। आगे चलकर कीर्ति-प्रस्ताव, दान-प्रस्ताव, विदग्ध-प्रस्ताव, राजसेवन-प्रस्ताव, प्रकीर्णक-प्रस्ताव, चित्रकाव्य-प्रस्ताव और समस्यापूर्ति-प्रस्ताव आदि लिखे गये हैं। थोड़ा-सा रसास्वादन कर लेना असंज्ज्ञत नहीं होगा। अच्छा पहिले आम ही चूस लीजिए, तब पान, सोपाड़ी, लाची से पूजा-सम्मान किया जायगा—

रसाल ! किमचीकरः किल भवानपूर्वं तपो
गुणप्रकरमीरितुं न खलु शक्यते मादुशेः ।
यथा तव पचेलिमामृतफले रसः पीयते
तथा न तरुणीजनाधरसुधोज्झवा माधुरी ॥ २३ ।

यच्छास्त्राद्भूतमञ्जरीमधुक्षरी पीयूषसम्भाविता
सौरभ्यैरिह चञ्चरीकपटलीमारात्समाकर्षति ।

सद्धामाधरयिम्बवशुवजनः पेपीयते यत्फलं
माकन्दद्रुमवद्रुमान्तरमहो ! लोके न लोकामहे ॥ २४ ।

आम पर दो पद्य और भी हैं, पर अब आप सोपाड़ी लेकर भाँजे—

उपायनं यदि महत्तराणां भुजङ्गवल्लीदलरागवर्द्धनम् ।

गणेशगोरीकलशक्रियोचितं फलं न पूगीफलवत्फलैषु ॥ २ ।

अच्छा पान-लाची भी खा लीजिए, तब आगे चला जावे—

बन्धूकप्रसवारुणाधरदले रागोदयं विभ्रती
दम्पत्योर्विरतिं न यच्छति पुनर्या चुम्बनालिङ्गने ।

यत्सौरभ्यमुखास्पदं कनिलया कामानलोद्दीपिनी
लोकेऽस्मिन्न लता भवेद् गुणमयी ताम्बूलवल्लीसमा ॥ ४५ ।

यद्यपि परिमलपटलेर्ष्वी परिमण्डिता तदपि ।
सकलसुगन्धगुणानामेला वेलामिवोद्बहति ॥ ४४ ।

अब अन्त का श्लोकत्रय निवेदित है, जिससे ग्रन्थकार का परिचय और संबन्ध-मिति का पता लगता है—

देशो यस्य वशिष्ठजोत्तरभवः शाण्डिल्यगोत्रं हि य-
त्ख्याता यस्य कुले त्रिपाठिपदवी वृत्तिविद्येनान्वयात् ।
यत्तातः श्रुतिपारगो मधुकरस्तस्यात्मर्जेनिमित्तं
'रामानन्द'-बुधेः सभासु बिदुषां पीयूषमास्तां मुदे ॥ ५२ ।
खवाणमुनिमेदिनी कलितवत्सरे (१७५०) वैक्रमे
तथा शरकुपटकुर्भिविगुणिते शके शोभने ।
सिताश्विनगुरोदिने शुभतरे दक्षम्यां तिथा-
वनायि परिपूर्णताममृतकाव्यमेतच्छुभम् ॥ ५३ ।
आत्महेतोः परस्यापि कृतं प्रस्तावयुक्तिभिः ।
पीयूषाख्यमिदं काव्यं सत्स्वान्तेष्वमृतायताम् ॥ ५४ ।

१४. रामचरित्रम्

इसमें वाल्मीकीय रामायण के उत्तरकाण्ड की कथाएँ ललित पद्यों में और दोहा, चौपाई आदि हिन्दी के प्रचलित छन्दों में वर्णित हैं। यह ग्रन्थ सीता-वनवास तक मिला है। मालूम नहीं कि आगे भी लिखा गया है या नहीं? वरन् कुछ भाग सुन्दरकाण्ड का पृथक् प्राप्त हुआ है, पर वह तो ऐसा जात होता है, मानो तुलसीकृत रामायण, जो कि सम्भव है उस समय में बहुत नवीन ही रहा होगा, उसी के आधार पर काव्यस्वरूप लिखा गया है। अस्तु, कुछ-कुछ थोड़ा-सा अवतरण देखना चाहिए—

जलबुद्बुदमखिलं जगद् गच्छत्यायुरिदं हि ।
'रामानन्द'-विवेकतो रामनाम सुखदं हि ॥ १ ।

उत्तरचरितमिदं हि सच्छन्दोभिविविधं हि ।
प्रभवतु राममुदे सदा 'रामानन्द' कृतं हि ॥ २ ।

अब रावणजन्म का वर्णन सुनिए, जो त्रिभङ्गी छन्द में है—

भीषणदशवदनं भीषणरदनं भीषणविशतिलोचनकं
भीषणभुजदण्डं रणभुवि श्वण्डं रिपुखण्डनमरिभयजनकम् ।
रक्षःकुलपालं प्रकृतिकरालं भूपालं ऋष्यादकुले
रावणमतिगर्वं सततमन्त्र्यं सा मुमालितनया मुपुषं ॥ १० ।

यह एक छोटा सा काव्य ही है। बहुत कुछ सुन्दर पद्य लिखे जा सकते हैं; पर जब एक प्रकरण की इति से उद्धरण स्वयं कह देगा कि कवि का मनोगत भाव क्या है ?

काव्ये वाल्मीकिवद्वे यदिह विरचितं वत्मनैतेन बुद्ध्या
तस्मादुद्धृत्य सारं निजमतिविभवाद्यद्वि लब्धं तु तस्मात् ।
नानाछन्दोवितानैः पठितुमवसरे पाटवैः सत्कवीनां
'रामानन्द'निबद्धो भवतु रघुपतेः प्रीतये काव्यबन्धः ॥ ११ ।

प्रायः प्रत्येक सर्गान्त कथाओं की इति इस प्रकार से की गयी है—

"इत्युत्तरगतरामचरित्रं वैदेहीवनगमनपवित्रम्" ॥ १२ ।

अब इसी प्रकरण में जरा सुन्दरकाण्ड की भी सुन्दरता का मजा ले लीजिए—

यस्यां सीतार्थमुद्योगस्तरणं वारिधेरपि ।

लङ्कादाहादिकञ्चैव सौन्दरी सोच्यते कथा ॥ १ ।

नश्वरमिदमिति तत्त्वतः संसारं कलयन्ति ।

तदपि न हरिमिह तत्त्वतो 'रामानन्द' भजन्ति ॥ ६ ।

उद्यत्लाङ्गलदण्डः स्फुरदुरुरसनो भुग्नदंष्ट्राकरालः

पिङ्गाक्षस्ताम्रवक्त्रः परिघसमलसदीर्घदोर्दण्डचण्डः ।

विस्तारायामतो यत्तनुरपि दक्षकं योजनानां सन्निध-

द्वेगात्सोऽयं हनूमान् विहगपतिरिव व्योममध्यं जगाहे ॥ ३ ।

अथ विलङ्घ्य योजनशतमब्धिं पुनरपि कपिरभजत्तनुवृद्धिम् ।

तदनु लघुः क्षिणिलीकृतखेदे दक्षकन्धरनगरीमभिपेदे ॥

विविधविविधवनराजिविचित्रा नन्दनवनरचनेव पवित्रा ।

सरलासनकरवीरकदम्बा कुटजकेतकीचम्पकवृन्दा ॥

सप्तच्छदखजूरसमृद्धा सह सहकारपनसतरुविद्धा ।

कोटिकोटिरजनीचरज्जुष्टा कनकपुरीयहृतरमुखपुष्टा ॥

"दशाननस्यात्मज इन्द्रजिह्वे दशाननप्रेरित आजगाम ।"

ब्रह्मास्त्रेण निबध्य दायुतनयं नीत्वा दशास्यान्तिकं

पप्रच्छ स्वयमेव राक्षसपतिः कस्त्वं कुतः कस्य वा ?

मुग्धीवान्मिलनं हि वाल्मिविजयं रामाङ्गनादर्शनं

बुधोत्पाटनमद्भुतं कथितवान्दुतस्त्वमव्याहृतम् ॥

बस कहाँ तक लिखा जाय ? अब दूसरों का भी खबर लेनी चाहिए ।

४. कटाक्षशतकम्

यह शतक केवल १८ श्लोकों का मिला है—

नीलाञ्जनोत्कटविपौविपमौकृतानि

तीक्ष्णाग्रमार्गगणव्यथितान्तराणि ।

वामभ्रुवस्तदपि वाञ्छति हृत्सरोजं

हा हन्त ! सस्मितकटाक्षनिरीक्षितानि ॥ १५ ।

५. धन्यशतकम्

इसके भी १३ श्लोक ही मिले हैं। यद्यपि इसमें अश्लीलतादोष आ गया है; पर जो कुछ है, छिपाया नहीं जा सकता। इसका चतुर्थपद प्रत्येक में एक-सा है—

अव्यक्तामभ्यसन्तीमिव हि नहि नहीत्यादिकन्दर्पकक्षां

मा मा मामेति मामेत्यभिलपितलसत्कामसंग्रामदक्षाम् ।

'रामानन्दा'ननाब्जोत्कटभृकुटितटाकुञ्चनां भावयन्तीं

धन्याः केचिद् भजन्ते निधुवनमुदिताः कामिनीं यामिनीषु ॥ १३ ।

६. बाशाङ्कुशशतकम्

इसके भी केवल १५ श्लोक प्राप्त हुए हैं। इसमें चन्द्र-कलङ्क पर उत्प्रेक्षाएँ की गयी हैं। यथा—

विलसति हिमकरविम्बं राजतमिव भाजनं पुरतः ।

शालग्रामशिलेयं मध्यगता लाञ्छनव्याजात् ॥ १३ ।

इन्दोरल्लण्डविम्बं शिवलिङ्गं स्फाटिकं जपति ।

विल्वीदलभ्ररपूजितमिव रत्या लाञ्छनं भाति ॥ १४ ।

कामेनाम्बरभूमौ कन्दुक एपोऽम्बरे रन्तुम् ।

उच्छालित इव मन्ये गुम्फितोऽसितेन पट्टेन ॥ १५ ।

पायसपिण्डध्वन्द्रः तत्र कलङ्कुस्तिलग्रक्षेपः ।

विष्णुपदे किल दत्तो रत्या कामाय कान्ताय ॥ १६ ।

यह अन्तिम श्लोक एक स्फुटपत्र पर मिला है। इसमें 'विष्णुपद' शब्द द्वयार्थक होने से मनोहर श्लेष है।

एतद्भिन्न बहुत-सी स्फुट कविताएँ जो मिली हैं, उनका उल्लेख करने से यह लेख बहुत मोटा हो जायगा। अतः उन्हें छोड़ ही देना पड़ा।

७. हास्यसागरः

यह एक छोटा सा प्रहसन है। इसका नान्दी (मञ्जुलाचरण) यह है—

उन्मीलत्पुण्डरीकप्रचुरतरपरीणाहकर्णान्तिकान्ति—

नीलाभ्रोजन्मकल्पाञ्जनरसविसरप्रोल्लसत्स्वञ्जनधीः ।

द्रष्टुं कान्ताननेन्दोर्द्युतिमतिचकितप्रेक्षितैरुल्लसन्ती

पार्वत्याः शर्महेतोः परिणयसमये कापि दुग्भञ्जिरास्ताम् ॥

नान्द्यन्ते सूत्रधारः—

एतेषां पण्डितानां पटुतरकटुकव्यञ्जिकापट्टिकास्तां

वाचालास्तावदेते दधतु जुडधियो मूकतां वावदूकाः ।

गञ्जाकल्लोलकल्पाः सपदि सुकृतिनां सज्जनानां समाजे

‘रामानन्द’द्विजानां यदवधिसरसा वाग्विलासाः स्फुरन्ति ॥ २ ।

ऐसा मालूम पड़ता है कि जिस समय औरङ्गजेब काशी के देवमन्दिरों को तोड़वाता था, उसी जमाने में खिलचित्त होने से यह ग्रन्थ निर्मित हुआ है। इस बात का प्रमाण यह है—

हन्यन्ते निर्निमित्तं सकलसुरभयो निर्दयेम्लेच्छजाते—

दीर्यन्तेऽग्नी सदेवाः सकलमुमनसामालयाश्चातिदीर्घाः ।

पीड्यन्ते साधुलोकाः कठिनतरकरग्राहिभिः कामचारेः

प्रत्यहस्तीः ऋतूनां समयमिव जगत्पामराणां कुमारेः ॥ ८ ।

यद्यपि दृश्य काव्यों में अभिनय के लिए वर्तमानकालिक क्रियाओं का प्रचुर प्रयोग आवश्यक है, फिर भी इस श्लोक में वर्तमान क्रियाओं का प्रयोग अपने समय की घटनाओं को स्पष्ट कर रहा है। इसमें कलियुग को नायक बनाकर उसके पुर्यों का विवाह वर्णित है, जिसमें गोत्रोच्चारदि में लच्छेदार गद्यावलिखां लिखी गयी हैं। अन्त में आशीर्वादात्मक पूर्ति इस प्रकार हुई है—

असारैः परिपूरयन्तु वसुधामेते महावारिदाः

कालेषु प्रतिवा (वत्) सरं फलवती शस्यैश्च पूर्णा मही ।

गावः कामदुधा भवन्तु सुधियस्सन्तु त्रयीनिर्भरा

राजानः परिपालयन्तु पृथिवीमानन्दसान्द्राः प्रजाः ॥ ५८ ।

८. काशीकुतूहलम्

यह ग्रन्थ बड़ा है, पर खण्डित हो जाने से आद्यन्त का पता नहीं लगता। इसमें निम्नोक्त कुतूहल मिले हैं—(१) पञ्चकोशकुतूहलम्, (२) दानकुतूहलम्, (३) कालकुतूहलम्, (४) निधनकुतूहलम्, (५) सुवंधकुतूहलम्, (६) कुवंधकुतूहलम्,

(७) सार्धककुतूहलम्, (८) अनर्थककुतूहलम्, (९) सारमेयकुतूहलम् (१०) कोककुतूहलम्, (११) क्रोडकुतूहलम्, (१२) दुर्जनकुतूहलम्, (१३) काणकुतूहलम्, (१४) स्नेहकुतूहलम्, (१५) मोहकुतूहलम्, (१६) विप्रद्रोहकुतूहलम्, (१७) जम्बुककुतूहलम्—आदि कोई छोटे, कोई बड़े लिखे गये हैं। सबों का उदाहरण तो ग्रन्थावलोकन ही से मिल सकता है; पर दो-चार अवतरण निवेदित किये जाते हैं—

तत्रोचितनर्तनलीलीषं पश्यन्त्याकर्ण्य च व्रीणीघम् ।

नानातालध्वनिसङ्गीतं कुस्ते जनचित्तं सुप्रीतम् ॥ २ ।

इस 'पञ्चक्रोशकुतूहलम्' से पता लगता है कि अब तक काल्गुन की शक्ति द्वितीया को जो ठाकुर जी की यात्रा होती है, उस समय भी गान-मण्डली और लीला-मण्डलियाँ जाती थीं। पुनः—

शङ्का यत्र न संसृतेस्त्रिजगतां रङ्गायते चान्तकः ।

कालव्यालविपादभीतिरहिता यथोदभवा जन्तवः ।

नैषो यत्र कलिः कदापि कलुषव्यापारदीक्षाविधौ

सेयं किन्न निपेय्यते भगवतो भर्गस्य काशीपुरी ॥ १ ।

अच्छा अब 'दानकुतूहलम्' और 'कालकुतूहलम्' का भी आस्वादन आवश्यक है—

इदमेव खलु भवसागरे करणीयमस्ति चिरेण ।

पिब भुङ्क्ष्व देहि गृहाण भोः किमु कर्मणेह परेण ॥ ३ ।

धनमेव दाननिदानमत्र ददाति नो कृपणस्तु ।

इति वक्ति 'रामानन्द'-गीरयमेव पापनरोऽस्तु ॥ ४ ।

(दानकुतूहलम्)

येषु येषु विषयेषु ममत्वं तेषु तेषु नद्वरमिति तत्त्वम् ।

यदि नद्वरमिदमखिलमखण्डं भज हरिमिह भवतरणनरण्डम् ॥ २ ।

प्राणतत्त्वमिह यस्य हि वश्यं तस्य योगफलमखिलमवश्यम् ।

कुण्डलिनीचालनमतिधीरः प्रभवति भुवने सुभगशरीरः ॥ ७ ।

कालकुतूहलमष्टरत्नारं गुरुमुखतः कलयति भवपारम् ।

रक्षति जन्मजराभयभीतं 'रामानन्द'मनीषिविगीतम् ॥ ९ ।

(कालकुतूहलम्)

बस और भी कुतूहल ऐसे ही मनोरञ्जक हैं—गर इनके लिए पाठकवर्ग से समा प्रार्थी हैं ।

९. किरातभाषार्थदीपिका

यह प्रसिद्ध किरातार्जुनीय काव्य की संक्षिप्त टीका है। कुछ छिन्न-भिन्न होने पर भी प्रायः सम्पूर्ण है। इसके 'अथ' का तो पता नहीं लगता, पर 'इति' की बात सुनाता है।

मूलार्थकनिबन्धना सहृदयानन्दैकसन्दोहदा

मन्दारद्रुममालिकेव सुखदा सर्वार्थदा सर्वदा ।

'रामानन्द'विनिर्मिता कतिपदगूँडैरगूँडीकृता

सेयं भारविसूरिकाव्यविवृतिर्भूयात्सतां प्रीतये ॥ १ ।

१०. काव्यप्रकाशप्राकृतार्थः

इस ग्रन्थ में काव्यप्रकाश के प्रत्येक उल्लास के प्राकृत पद्यों का संस्कृतार्थ स्पष्ट किया गया है और यह सम्पूर्ण है। इसका मङ्गलाचरण यह है—

गलन्मदलसद्गण्डमिलन्मैलिनन्दमेदुरम् ।

वेतण्डतुण्डमानन्दकन्दं वन्दे शिवात्मजम् ॥ १ ।

वाग्व्यप्रकाशिकागूढप्राकृतार्थविवेचनम् ।

'रामानन्देन' कविना गुहं नत्वा वितन्यते ॥ २ ।

काशीवासी पण्डित महादेवदत्त मिश्र जी (जो कि ४० वर्ष तक फलाहार करके गायत्री का पुरस्करण करते रहे और सरयूपार गोरखपुर जिले के मझौली राज के राजगुरु थे) कहते थे कि यही पण्डित रामानन्दजी ने सन्यास लेने पर स्कन्दपुराण-ान्तर्गत प्रसिद्ध काशीखण्ड की टीका लिखी थी, जो आज तक प्रचलित है, पर उसका कुछ पता नहीं लगने से हमने अपने काशीखण्ड की भाषा-टीका की भूमिका में, जो कि बम्बई के श्री वेंकटेश्वर प्रेस में सं० १९६५ में छपी थी, 'यतीन्द्र रामानन्द स्वामी' जी का नामोल्लेख कर दिया है। पता नहीं कि यह रामानन्दी सम्प्रदाय के संस्थापक और प्रसिद्ध कवीरदास के गुरु तथा पञ्चगङ्गाघाट की एक मढ़ी में पापाणपट्ट पर जिनकी चरणपादुका अब तक पूजी जाती है, वही महात्मा हैं या और कोई दूसरे हैं? पर मेरे बाबा रामानन्द की ही लिखी होने में सन्देह है। जो हो, बिना प्रमाण के मैं इस विषय पर विक्षेप कुछ लिखने में असमर्थ हूँ।

अच्छा, अब अपने बाबा की रचित भाषा (हिन्दी) कविताएँ भेंट करने की अनुमति चाहता हूँ। यदि अप्रासंगिक नहीं मालूम पड़े तो थोड़ा समय दान की प्रार्थना स्वीकृत होनी चाहिए।

रामानन्द पी को एक कुहुक सतावे,
 पिको कुहुक सतावे पिको कुहुक निवेत है,
 कानन भनक भोर कानन भनक भोर,
 कानन भनक भोर हू न कोऊ देत है ।
 कंज बिकसे री हिय कंज कैसे बिकसे री,
 बिकसे विपिन क्यों विपिन को निकेत है,
 चित्त में न चेत भई ऐसी हों अचेत आली,
 हरि चले चेत मेरो हरि चले चेत है ॥ १ ।
 गरद मिलायो दई गरद मिलायो दई,
 गरद मिलायो तऊ चन्द न छपत है,
 पञ्चवान ही को लागे पंचवान ही को दूजे,
 पंचवान ही को पिक पंचम जपत है ।
 नलिनी सलिल बिन जैसी मुरझानी सखि,
 तैसी मुरझानी मन मीन सो चपत है,
 'रामानन्द' कवि जैसे ग्रीष्म तपत,
 तैसे पिय बिन आली विरहानल तपत है ॥ २ ।
 'रामानन्द' आइवे की गरज नहीं धों उत,
 गरज नहीं धों इत गरज जनाए है,
 चंचल चलाये पे न चंचल चलाये पित्र (प),
 चंचल चलाए चित चंचल चलाए हैं ।
 चातक कसाई बंन पित्र के सुनाये पे न,
 पित्र के सुनाए बंन पित्र के सुनाये हैं,
 मोर मतवारे पे न पित्र मतवारे आये,
 घनश्याम आये पे न घनश्याम आये हैं ॥ ३ ।
 विरह शकोरी मन नेकऊ न उजकोरी,
 औचक चकोरी बंन बिप-सी सुनाई है,
 बाज आयो जिअ कैसे करि जीतिए री,
 जिअ 'रामानन्द' चन्द जिअ जारत जुलाई है ।
 चंचरीक चंचल री देखि चित चंचल री,
 कियो चित चंचल री तेहू चंचलाई है,
 विरह सरहूदी में विरह सरहूदी में,
 विरह दरद को सरद देन आई है ॥ ४ ।

भावे न तुसार ज़ामे पृथ्वी तुसार जामे,
 पौन ऊ तुसार वहै हिम को मजूस है,
 विरह दहन को तुसार न बुझावे सखि,
 विरह दहन जीअ भयो आवनूस है।
 'रामानन्द' कवि पिअ दीपक पनूस है,
 मेरी मूरति पनूस मेरे पिअ को पनूस है,
 सुखी दुखी लोगनि को सुख दुख जानिवे को,
 आली यह पूस हिम रितु को जसूस है ॥ ५ ।

विकसे सरोज पे न विकसँ री ही सरोज,
 ही सरोज करै चित्त चन्द सों चकोरी के,
 सुदिन मना ओधि के सुदिन मन आए,
 सुदिन सुनाए पिक पंचम ठोरी के।
 विविध सुगन्ध चीर 'रामानन्द' दम्पती सरीर,
 मंडन करत मुख लें अवीर झोरी के,
 प्रीतम न मेरे आइवे की प्रीतम की,
 मेरे प्रीत मन आये सखि आए दिन होरी के ॥ ६ ।

'रामानन्द' कीन्हीं रितु रचना जमक की ।

एक और भी खण्डित १० कवित्तों की पुस्तिका मिली है, उसमें भी शृङ्गार
 ही का शृङ्गार किया गया है। यथा—

अजहूँ लों वह काम केलि अलसानी बाल,
 ऐसी छवि जाकी निसु दिन उर ठानिये,
 जाके पीत वरन कपोल के ऊपर छूटे,
 झलक समूह भौर भार से बलानिये।
 प्रगट कलुप हिअ गोपन करत ऐसी,
 चपल चकित चित चित में समाइये,
 परम प्रचंड पंचवान वान पावक सों,
 विकल सरीर 'रामानन्द' मनभाइये ॥

अब कुछ शान्तरस का भी आस्वादन कीजिए—

हँसा काहू जात न जानो !
 यह तन मानस ललित केलि तजि ओचक कियो पयानो।
 देखत मात पिता परिजन सब तिनको कछु न बसानो।
 आइ नगरवासी भाई सब पलक एक पछितानो।
 कहूँ धो रह्यो कहाँ लों आयो फिरि धों कहाँ समानो।
 'रामानन्द' अमर यह खेचर छन में भयो विरानो ॥ १ ।

वस एक भजन और सुन लीजिए—

साधो यह जग भरम भुलानो ।

मात पिता वनिता सुत संपति विषम विषय लपटानो ।

मैं मेरो अभिमान मोह वस माया रस बौरानों ।

नहिं सूझै परमारथ को पथ निज सारथ अख्तानो ।

‘रामानन्द’ नन्दनन्दन तजि सेवत चरन विरानो ॥ २ ।

यद्यपि भाषा में इनके बनाये हुए और भी कवित्त, सवैया, दोहा इत्यादि बहुतरे मौजूद हैं, पर उन सबका उल्लेख करने से यह लेख बहुत बड़ जाता है । सम्भव है कि पाठक महोदयों को अरुचि हो जाय । यस इसी डर से श्लोक, जो कि राजाओं के वर्णन में लिखे हैं तथा उन राजदरबारों के शास्त्रार्थ में लिखे गये हैं, उनका नाम मात्र उल्लेख कर देना है ।

‘पद्मपीयूष’ ग्रन्थ के अन्त में कवि ने ‘धृतिविशेनान्वयात्’ लिखा है । ऐसा ज्ञात होता है कि आपने सरयूपार (जि० गोरखपुर) के प्रसिद्ध विद्वान् कुल-तिलक मझवली के राजा बोधमल्ल जी के दरबार में जाकर वहाँ के पण्डितों से शास्त्रार्थ किया था, जो कि उनके भेजे हुए पत्र से स्पष्ट होता है । ऐसा अनुमान होता है कि उस समय तक ‘पिण्डी’ ग्राम का सूत्र लगा था, जहाँ से कवि के प्रपितामह दिवाकर त्रिपाठी जी काशी में विश्वध्यान के लिए आकर अग्रपूर्णा की कृपा से काशी ही में निवास करने लगे थे और विश्वनाथ के अनुग्रह से अपने पुत्र का नाम भी विश्वनाथ ही रखा था, जिनका उल्लेख कवि ने ‘गोडशक्तियानुक्रम’ नामक ग्रन्थ में किया है । अस्तु, अब प्रसंगान्तर न होने देने से राजस्तुति का लिखना आवश्यक है । सुनि—

वीर श्रीबोधमल्ल ! स्फुरति तव करे नीलवर्णासिबल्ली
निर्णीता सा भुजङ्गी सकलविविजनैः प्रोल्लसद्वाग्विलासैः ।

‘रामानन्द’द्विजातेर्मनसि निविशते काश्र्पि शङ्का निसर्गा-
तद्गुणरातिवर्गः कलयति भुवने मुक्तिमेतद्विचित्रम् ॥ १ ।

अच्छा अब कुछ प्रश्नमय श्लोकों को देख लीजिए—

आस्ते नूनं गतिश्चेत्कथयतु कुशली भूतले नास्ति कुम्भः
कुत्र स्यादन्वयोऽस्य • प्रथम इह पुनः कारके प्रश्न एषः ।
आख्याते कुत्र शक्तिर्भवति वदतु मामुत्तरं चेल्लकारे
बुद्धिबुद्धि दृढा चेदथ भजतु पदं सादरं मन्दतायाः ॥

और भी कुछ स्फुट प्रश्नों का रूप देखिये—

के युष्मद्गुरवः किमस्त्यपि कुलं कः स्यात्प्रसङ्गोऽपि ते
तेषामध्ययनं किमस्ति भवता किं तत्र वाञ्छीयते ।
अन्तेवासिजनाश्च कत्यपि पुनस्त्वय्यस्ति तेषां दया
रामानन्दमनीषिणस्त्वमधुना प्रब्रूहि प्रश्नोत्तरम् ॥
सच्छिष्येण निजाभिमानघमनं कृत्वाऽऽत्मना वाङ्मनः
कार्यरीश्वरभावना कुशलिना सुश्रूषितव्यो गुरुः ।
तत्कारुण्यकटाक्षकल्पितमतिः शास्त्रेषु वागीश्वरो
'रामानन्द'मते भवत्यनुदिनं चेलीतिरुज्जृम्भते ॥

इस प्रकार के प्रश्नोत्तर वाले पत्र पर १२३ तक श्लोकाङ्क मिलते हैं । आगे का पता नहीं है ।

अब केवल एक स्फुट पत्र का भी प्रश्न उपस्थित है—

का श्लाघा विदुषां धरावनकृते को वा कृतो वेधसा
सम्योध्यो नृजः कथं किमिह वा पुण्याः पदं वाचकम् ।
किं स्यादत्र विपूर्वकस्य मुकवे ! कल्पस्य बोधेऽप्ययं
दासीपुत्रमुनिप्रणीतमहितात्सूत्राद्बदाशूत्तरम् ॥

अब राजप्रशंसावाद आशीर्वादात्मक पद्यों को छोड़कर एक यति स्तुतिमय पत्राङ्क को सुन लीजिए—

पत्रं वागीशभारती योग्यम् (सिरनाम इतना ही है)

स्वस्तिश्रीभारतीनां प्रभवति भवती भारती यस्य कण्ठे
नावद्यागद्यपद्यापदुचटुलपद्वैहृद्विद्याविनोदेः ।
वाचामीशे मुनीशे यमनियमसदाचारनिष्ठावशिष्टे
'रामानन्दस्य' तस्मिन्निखिलगुणगुरो स्यात्सहस्रं नवीनाम् ॥ १ ।
कारुण्याद्वैतभावादिवह कुशलमथश्रीमतां तन्निनान्तं
स्वान्ते सम्भावयामो वयमहह ! सदोदन्तचिन्ताभिपन्नाः ।
संसारवर्त्तगते सपदि सुखधिया दुःखमूले रटन्त-
स्तिष्ठामः कोऽभिजाने विधिकृतमधुनावस्यभाष्यं किमास्ते ॥ २ ।
कामं विन्दन्मरन्दं बहुलपरिमलोल्लाससंघातरङ्गो
देवादम्भोजगर्भादुपरि परिगवश्चेतसा बद्धसङ्गः ।
अस्मिन्नेवान्तराले हरिहरिदुरितोद्रेकज्ज्वालिनेन
प्रोद्धूतः क्वापि यत्र प्रभवति नलिनं धीक्षितुं नापि भुङ्क्तः ॥ ३ ।

इसी प्रकार के लेख और भी अनेक पत्रों में मिलते हैं। उन सबका रसास्वादन तो बिना पुस्तकाकार के नहीं हो सकता। बहुतेरी किंवदन्तियों (कहावतों) को भी इलोकबद्ध कर डाला है। जैसे—‘कौआ कान ले गया’—वाली उक्ति आज भी व्यवहार में कही जाती है। यह उस पुराने जमाने से ही प्रचलित थी। इसका प्रमाण—

‘छिन्ना नासा बायसेन प्रमादात्’ इत्थं मोदात् केनचित्कश्चिदुक्तः।

मूबः कश्चिद्बायसान्धावमानो नासां स्वीयां न स्पृशत्यल्पबुद्धिः ॥ १।

अब एक मूल सटीक भी सुना देता हूँ—

नीतो बाष्पं केनचिद्ब्राह्मणेन नागो दायादंशुकान्तविलेन।
दष्टं धावन्मन्दधीरात्मदोषाद् रामा (ज्ञाना) नन्द ! स्यात्खले न प्रतीतिः ॥

दावानल सां काढ़ि के उरग उदारयो जाहि।

ताहि डसैं जौं उरग खल ‘नन्द’ पुकारिअ काहि ॥ २।

हमारी समझ में पण्डित रामानन्द बाबा की विद्वत्ता का कुछ-कुछ परिचय इन सब पूर्वोक्त ग्रन्थों के अवतरणों से तथा स्तोत्रादिकों को सूची से जिसका एक नमूना ‘श्यामास्तवराज’ आदि कुछ स्तोत्र इस ग्रन्थ के साथ हैं, हमारे विज्ञ पाठक महोदयों को प्राप्त हो गया होगा। एतद्भिन्न जो कुछ उनके बनाये हुए प्रबन्ध अथवा ग्रन्थ आज से प्रायः २५० सौ वर्षों में चौर कवियों या ग्रन्थकारों ने हथिया लिये हों और उसे चाहे अपने नाम से चलाये हों अथवा नष्ट-भ्रष्ट ही कर दिये हों, उनका पता लगाना हमारी तुच्छ शक्ति के परे है और उन सबका वृत्तान्त भगवान् ही जान सकते हैं।

यदि अवकाशानुसार उनके ग्रन्थों के मुद्रण का शुभ योग होगा तो, सम्भव है कि कुछ संस्कृतज्ञ विद्वानों के मनोरंजन का अवसर प्राप्त हो सकेगा। आधुनिक ग्रन्थ प्रकाशकगणों को प्रायः हिन्दी के उपन्यास, गल्प अथवा कहानियों के छपवाने में जीविकानिर्वाह का रूप दीखता है और वहीं दशा त्रेचारे मुद्रणालयाध्यक्षों की भी ठहरी, फिर अपने व्यय से सब ग्रन्थों को छपाकर धर्मार्थ वितरण करने का मुयोग यदि प्राप्त हुआ तो अवश्य ही आप लोगों के कर-कमलों में ये सब पूर्वोक्त ग्रन्थ भ्रमरायमाण हो सकेंगे।

अस्तु, अब केवल कवि की कुल परम्परा का उल्लेख कर देना आवश्यक है और अन्त में नैयायिक कवित्वापहारी धेंकटेज प्रसाद सिंह (केशव—जि० आरा) का एकरार-नामा अधिकल उद्धृत कर दिया जाता है। आशा है केवल उमी के दर्शन से हमारे पाठक महोदयों को सब तथ्य-वृत्तान्त अवगमन हो जायगा।

कुलपरम्परा

प्रायः अकबर बादशाही जमाने में मेरे पूर्वपुरुष पण्डित दिवाकर त्रिपाठी जी विद्याध्ययन के लिए इस काशीधाम में आये थे; क्योंकि यह काशीक्षेत्र अनादिकाल

से सर्वोच्च विद्यास्थान प्रसिद्ध है। इस बात को काशीखण्ड में भी प्रकट किया गया है। यथा—

विद्यानां सदनं काशी काशी लक्ष्म्याः परात्म्यः ।

मुक्तिक्षेत्रमिदं काशी काशी सर्वा त्रयीमयी ॥

वास्तव में काशी का विद्यापीठ होना अत्यावश्यक भी है; क्योंकि बिना शिक्षित हुए ज्ञान नहीं होता और बिना ज्ञान के मुक्तिलाभ भी नहीं हो सकता—‘श्रुते ज्ञानात्त मुक्तिः’। इसलिए काशी में स्वयं विश्वेश्वर तारक मन्त्र देकर सभी जीवों को मोक्षाधिकारी दीक्षित बना देते हैं। यह बात श्रुति-स्मृति-पुराणादि में प्रतिपादित है।

अस्तु, पण्डित ‘दिवाकर त्रिपाठी’ जी ज्योतिष शास्त्र के बहुत बड़े ज्ञाता हुए। विश्वनाथ बाबा के अनुग्रह से उनके ज्येष्ठ पुत्र ‘विघ्ननाथ त्रिपाठी’ हुए, जिनका बनाया हुआ ‘ग्रहलाघव’ पर एक उत्तम तिलक है। उनके पुत्र ‘मधुकर त्रिपाठी’ हुए, जिनके ज्येष्ठ पुत्र ‘रामानन्द त्रिपाठी’ और कनिष्ठ पुत्र ‘परमानन्द त्रिपाठी’ थे। पण्डित ‘रामानन्द’ जी का जो कुछ इतिवृत्त ज्ञात हो सका है, वह ऊपर लिखा गया है। उनके छोटे भाई पण्डित ‘परमानन्द’ जी भी अच्छे विद्वान् थे, जिनके पुत्र पण्डित ‘सूर्यमणि त्रिपाठी’ हुए। सुना जाता है कि ये बड़े ही कर्मनिष्ठ तपस्वी थे। इनके पुत्र पण्डित ‘सनाथ त्रिपाठी’ जी हुए, जिनकी योग्यता और विद्वत्ता के कारण ‘कंतिथ’ के राजकुमार बाबू क्षत्रपति सिंह तथा उनके पुत्र देशपति सिंह और भरपूरा आदि तालुका के बाबू लोग उनके दीक्षाशिष्य होकर अनेक ग्रामों में भूमि दिया है, जो आज तक हम लोगों के पास वर्तमान है।

उनके पुत्र पण्डित ‘गणपति त्रिपाठी’ जी हुए। उनको भी उपर्युक्त ग्रामों में कुष्णापर्ण भूमि मिली है। इनका बनाया हुआ एक शिवालय लकसा पर बगीचे में (अब मकान के पास) वर्तमान है। इनके तीन पुत्र हुए—१. गङ्गा प्रसाद, २. दुर्गा प्रसाद तथा ३. अयोध्या प्रसाद, जिनमें पहिले दो भाई तो निरपत्य ही रहे, पर पण्डित अयोध्या प्रसाद जी बहुत ही उच्चकोटि के विद्वान् हुए। अरबी-फारसी के भी पूर्ण ज्ञाता थे। इनको ब्रिटिश गवर्नमेण्ट ने पहिले जज पण्डित मोकरंर करके पटना भेजा। वहाँ इनकी योग्यता से मुन्सिफ और बाद को सदरसद्वर (सदराला) पद तक पहुँचा दिया। इन्होंने बहुत कुछ उपार्जन किया और कईक ग्राम खरीद किया। पंशन लेकर छः मास काशीवास करके गृह के सम्मुख एक विशाल शिवालय प्रतिष्ठित कर कार्तिक कुष्ण नवमी को मणिकर्णिका तट पर प्राणायाम करते हुए इस अनित्य कलेवर का परित्याग किया।

इनके तीन पुत्र थे—ज्येष्ठ पण्डित ‘चन्द्रशेखर त्रिपाठी’ जी, मध्यम मेरे पूज्य पिता पण्डित ‘रमापति त्रिपाठी’ जी (जिन्होंने एक बहुत बड़ा मन्दिर बनवा कर

श्री लक्ष्मीगोपाल जी के साथ अनेक देवमूर्तियों की स्थापना की है) और कनिष्ठ पण्डित 'चन्द्रपति त्रिपाठी' जी। पण्डित चन्द्रशेखर त्रिपाठी जी काशी के सर्वोत्कृष्ट विद्वान् थे। उस काल में काशी के महाराज श्रीमान् ईश्वरीप्रसाद नारायण सिंह जू (जी० सी० एस्० आई०) उनके अनन्य विद्याभक्त थे। स्वयं उनसे मिलते थे। महाराज की आज्ञा से उक्त पण्डित जी ने 'काष्ठजिह्वस्वामी' की बनायी हुई 'शिवचरणपरिचर्या' नामक ग्रन्थ की टीका बनायी थी, जिसे उक्त पण्डित जी के शरीर त्याग के पश्चात् श्रीमान् महाराजा साहब ने मुझसे तलब किया कि उनकी हस्तलिखित पुस्तक लाओ। हाजिर करने पर बड़ी श्रद्धा भक्ति से स्वीकार किया।

यद्यपि वह पुस्तक छोटी ही है, पर महाराजानुमोदित होने से विशेष मान्य है; नहीं तो उक्त पण्डित जी ने 'क्षारीरिकसूत्र' अथवा 'ब्रह्मसूत्र' परवृत्ति 'परिभाषेन्दुशेखर-विचार', 'श्लोकयुद्ध अष्टाध्यायी', 'पूजापुष्करिणी', 'रामकथा' और 'मत्स्यपुराण' की टीका आदि जो बड़े-बड़े ग्रन्थों का निर्माण किया है, उनके समक्ष नहीं है।

अस्तु, उक्त 'पूजापुष्करिणी' ही से उद्धृत करके 'पञ्चदेवस्तवाः' नाम से गणेश-सूर्य-विष्णु-गंगा और काशी विश्वनाथ के पांच स्तोत्र संवत् १९४४ में छपवा कर पण्डितों की सभा करके स्मारकस्वरूप बाँटे गये थे। पण्डित जी को केवल दो कन्याएँ थीं, पुत्र नहीं था और मेरे कनिष्ठ पितृव्य पण्डित चन्द्रपति जी तो निरपत्य ही थे। उन्होंने शिवरात्रि ही को व्रत करके निवाँध में प्राणत्याग किया था। मेरे पूज्य पिता जी का उन पर बड़ा स्नेह था। मैं चार भाई और दो बहिनें छहों सहोदर थे। उसमें इस समय मैं अकेला बँचा हूँ। मेरे सर्वज्येष्ठ भ्राता लक्ष्मीपति जी तथा सर्वकनिष्ठ उमापति जी की मृत्यु ने पिता जी को शोक जर्जरित कर दिया था। 'हरेरिच्छा गरीयसी'। अन्ततोगत्वा संवत् १९४८ आषाढ़ शुक्ला नवमी को जब मेरे बड़े भाई विद्यापति जी २८ वर्ष के कुछ ऊपर और मैं १७ वर्ष कई मास का था, पूज्य पिता जी ने भी महाप्रयाण कर दिया। यद्यपि उनकी अवस्था ७० वर्ष की थी, पर बूढ़ा माता जी को 'यत्परो नास्ति' पति-पुत्र शोक का सन्ताप दग्ध करने लगा; जिससे वह प्रतिदिन सूखने लगीं, पर परमात्मा की गति विचित्र होती है। संवत् १९५० के क्वार वदी द्वितीया को मेरे घर में पुत्र उत्पन्न होने से उनका चित्त बहुत कुछ सुस्थ और स्थिर हो गया। चि० श्री काशीपति के जन्म के बाद प्रायः १५ मास के संवत् १९५२ पौष सुक्ला दशमी को भगवन्नाम स्मरण करती हुई उन्होंने भी इस असार संसार का परित्याग कर दिया।

यद्यपि मैं मातृ-पितृविहीन हो गया था, परन्तु मेरे ज्येष्ठ सहोदर पण्डित विद्यापति जी का मुझ पर अकुत्रिम सहज स्नेह बना रहता था, जिससे मुझे बड़ा सन्तोष होता था। यद्यपि मेरी छात्रावस्था पिता जी की मृत्यु ही ने समाप्त कर दी,

पर पठन-पाठन का कुछ न कुछ व्यवसाय चलता ही रहा। अपने पूर्व पुरुषों के उग्र तप के प्रभाव से—‘गृह कारज नाना जंजाला’ में फँसे रहने पर भी यथावकाश और यथामति थोड़ी बहुत सरस्वती की सेवा की इच्छा जागरूक रही, जिससे—

१. रससर्वस्वम्

जिसमें रसविषयक सभी प्रकरण लक्षणों और उदाहरणों के साथ संस्कृत में ही संगृहीत करके लिजे गये हैं। (संवत् १९५२, आपाढ़ कृष्ण दशमी, मंगल)।

२. काशीखण्ड

इसकी भापा-टीका, जो कि श्री बंकेश्वर प्रेस बम्बई में मूल के साथ साँची पत्रों में और केवल भापानुवाद पुस्तकाकार संवत् १९६५ में छप कर बाजार में बिकता है, यन्त्र उसी का एक अंग—‘काशीयात्रा’ अलग भी एक छोटे आकार में प्रचलित है। यह काशीखण्ड की भापा टीका कैलाशवासी काशीनरेश महाराजा सर प्रभुनारायण सिंह जू (के० सी० एस्० आई०, जी० सी० एस्० आई०) को समर्पण की गयी है और उनकी आज्ञा से उनका चित्र भी उसमें दिया गया है।

३. वाराणसीमहात्म्यम्

जो कि ‘कूर्मपुराण’ के पाँच अध्यायों का है, भापानुवाद सहित पूर्वोक्त प्रेस में ही छपकर प्रकाशित हुआ है।

४. महिम्न स्तोत्र की पञ्चमुखी टीका

जिमका उल्लेख पहिले हो चुका है, छप जाने से प्रचलित है।

५. जीतिवृष्टान्तमाला

इसमें दृष्टान्त सहित १०८ श्लोक हैं, जिनका मूल हिन्दी दोहों में लिखित है, पर यह अप्रकाशित है।

६. श्रीविश्वनाथशतकम्

७. श्रीगङ्गाशतकम्

८. श्रीकाशीशतकम्

इन तीनों शतकों में प्रायः पाँच सौ श्लोकों का समावेश है, पर ये अब अद्यावधि अप्रकाशित ही हैं।

९. भृङ्गारतिलकतिलकम्

यह प्रसिद्ध महाकवि कालिदास कृत खण्डकाव्य मेरे भापापद्यतिलक के साथ काशी के लहरी प्रेस में छप चुका है।

१०. स्तोत्रपञ्चरत्नम्

यह श्रीमत् शङ्कराचार्य के बनाये हुए—१. अपराधक्षमापन, २. द्वादश-पञ्जरिका, ३. चर्पटपञ्जरिका, ४. पञ्चरत्नमाला, ५. पञ्चाक्षर स्तोत्रों के साथ भाषा पद्यानुवाद सहित एक लहरी प्रेस ही में संवत् १९६५ में प्रकाशित हुआ है।

११. वसन्तलता

यह एक सामाजिक उपन्यास है, जो कि पूर्वोक्त प्रेस ही में छप गया है।

१२. भूकम्पकाव्यम्

इसमें गत वर्ष संवत् १९९१ की मीनी अमावस्या (तारीख—१५।१।३४) को भारत के प्रचण्ड भूडोल का श्लोकों में वर्णन है, जो काशी में संस्कृत पाक्षिक पत्र 'सुप्रभातम्' में क्रमशः प्रकाशित हो गया है।

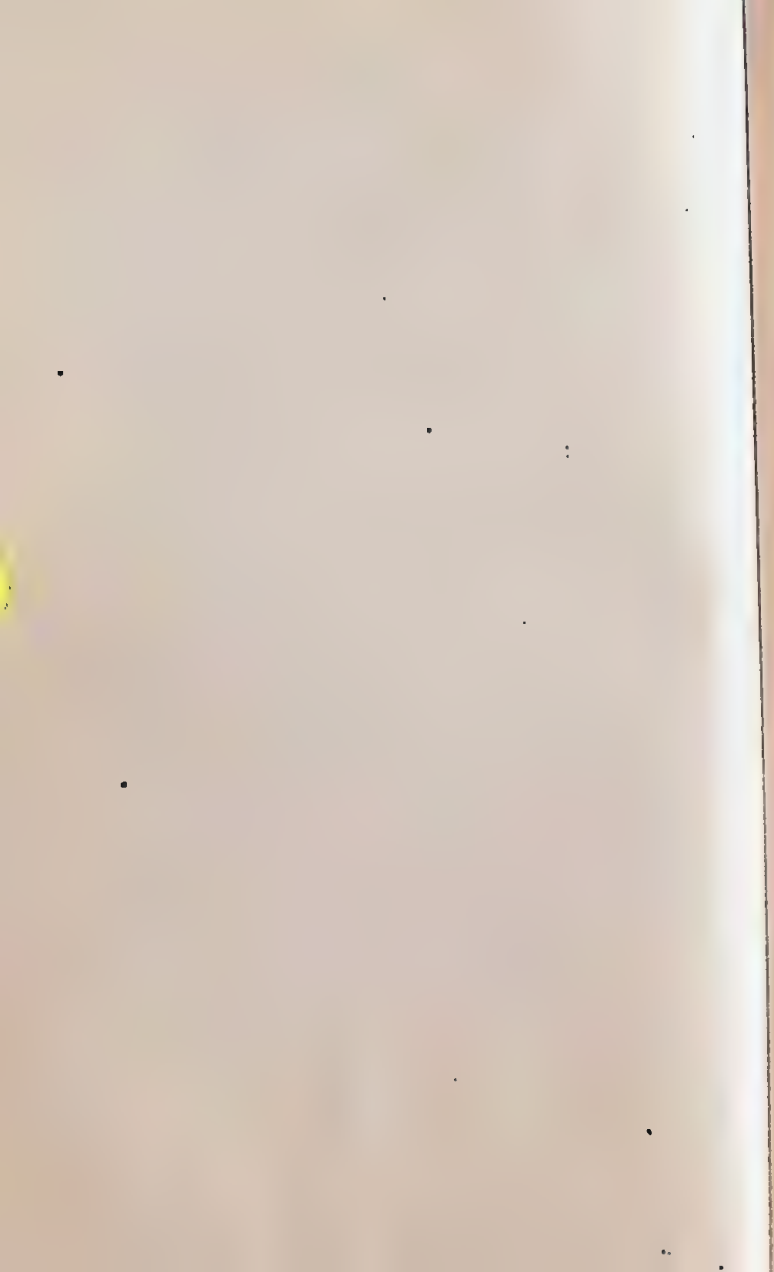
एतद्भिन्न पण्डित बाबा रामानन्द त्रिपाठी जी तथा पितृव्यचरण पण्डित चन्द्रशेखर त्रिपाठी जी के निर्मित बहुतेरे स्तोत्रों पर तथा—१. रसिकजीवन, २. शशाङ्कशतक, ३. धन्यशतक, ४. कटाक्षशतक—इत्यादि पर जो भाषानुवाद बनाये गये हैं, वे अब तक छपकर प्रकाशित नहीं हो सके हैं। यदि मुद्रण में मुद्रा-व्यय करने का सुयोग आ जाये तो दीर्घ हो मुद्रित हो जावें।

अस्तु, इन सब वितण्डावादों को सूचित करने का मुख्य कारण वही पूर्वोक्त 'डाकाजनी' ही है। यदि इस पुस्तक को कवियशः प्रार्थी वेंकटेश सिंह अपना बनाया हुआ लिखकर न छपवाते तो इन पुरानी बातों को सुनाकर पाठक महोदयों का अमूल्य समय लेने का अवसर ही नहीं आता।

अस्तु "तन्न भवति यदभाष्यं भवति च भाष्यं विना प्रयत्नेन" पहिले रामा-चार पत्रों में 'रसिकजीवनी' की समालोचनाओं का उल्लेख हो चुका है, अब उत्तरार्द्ध भाग भी सेवा में समर्पित करके इस लेख का विषय पूर्ण कर दिया जाता है। आशा है कि उदार पाठक महोदय सदय हृदय से जो कुछ प्रमाद अथवा श्रुति किंवा अनौचित्य इत्यादि दोष ज्ञात व अज्ञातरूप से जो हो गए हों, उन्हें क्षमा करने का स्वाभाविक अनुग्रह करके मुझे अवश्य कृतार्थ करेंगे।

विद्वन् संवत् }
१९८६ }

विद्वज्जनकृपाभिलाषी
नारायणपति त्रिपाठी



॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

महाकविपण्डितरामानन्दपतित्रिपाठिविरचितं

विराड्विवरणम्

निर्विशेषं परं ग्रह्यं सविशेषं निसर्गतः ।

तस्यैव धारणारूपं चिन्त्यते श्रुतिसम्मतम् ॥ १ ॥

अथ शुद्धस्वान्तानां जिज्ञासूनां चित्तावलम्बनाहंमैकान्तिकात्यन्तिकत्रिविधदुःखा-
घाताभावरूपं शुद्धस्वरूपं निरूप्यते ।

(क) तच्च—

आसुप्तेरामृतेः कालं नयेद्वेदान्तचिन्तया ।

दद्यान्नावसरं किञ्चित्कामादीनां मनागपि ॥

तथा—

स्मर्त्तव्यः सततं विष्णुविस्मर्तव्यो न जातुचित् ।

सर्वे विधिनिषेधाः स्मरेतयोरेव किङ्कराः ॥

इत्यादि व्यासवचनादावश्यकम् ।

अद्वैतं द्वैतमापन्नं विशिष्टाद्वैतमद्वैतम् ।

अद्वैतारीस्वरं ग्राह्यं नृपो हरिहरात्मकम् ॥

साम्बं शिवं नमस्कृत्य रामानन्दविनिमिते ।

विराड्विवरणे मापाटीकेयं तन्यते मया ॥

निर्विशेषं परब्रह्म कहावै, सविशेषं सो होत स्वभावे ।

कष्टक धारणा रूप विचारों, श्रुति सम्मत मन संशय दारों ॥ १ ॥

अतिशय दुष्ट हृदय जे होहों, जाना चहै ब्रह्म कहै सोहों ।

चित्त केर अवलम्बन जोग, एक अनेक त्रिविध दुःख भोग ॥

तिहि अघातकर होय अमात, शुद्धस्वरूप निरूपन पात ॥

व्यास आदि मुनिगन जो कहही, ताहि भले परिरागु मनहों ॥

जबकों नहि नौदहि हो परते, अथवा जग में कष्ट जीवन पाई ।

तबकों परिराग सब मन में, परब्रह्म विचारहि में जगि जाई ॥

परब्रह्म महारिपु काम वगैरह, को मति ओसर देवदु माई ।

मनमाहि विचार करो अपने, जग जन्म लिये कर कन फल पाई ॥ (क) ॥

तथा—

सदा मुमिरिये विष्णु को, कबहुं बिसारिये नाहि ।

सब विधि और निषेधहू, इनको किकर आहि ॥

चिन्तनीयस्य विष्णो रूपद्वयम्—

ब्रह्मरूपद्वयं शुद्धं निर्गुणं सगुणं तथा ।

निर्गुणं हि गुणातीतं सगुणं सद्विधेयम् ॥ (ख)

इत्यादि श्रीगौडपादकृतयोगसंहितावचनात् ।

तत्र जाति-क्रिया-गुण-सम्बन्धशून्यस्य निर्गुणस्य ब्रह्मणः—‘यतो वाचो निवर्तन्ते
अप्राप्य मनसा सह’—इत्यादिश्रुतिभिर्लक्षितस्य ध्यानासम्भवात् ।

सगुणस्यापि—‘विष्णोर्मुं कं वीर्याणि प्रबोचं यः पार्ष्वानि विममे रजांसि’
इत्यादिश्रुतिभिः । (ग)

व्यास बचन ते यह अवधि, चितनीय है वात ।

द्वैतरूप किमि होत है, यहा यहै वतकाल ॥ (ख) ।

ब्रह्म रूप दुय शुद्ध है, निर्गुन सगुन कहात ।

निर्गुन सब गुन रहित है, सगुन विधेय लक्षात ॥

गौडपाद कृत योग की, कछो संहिता माहि ।

सीधे सादे बचन के, अर्थ विचारे जाहि ॥

जाति-कर्म-गुण को नहीं, जहँ तनिकी सम्बन्ध ।

निर्गुन ते बानी फिरै, मन नहि पावत गन्ध ॥

बेबी जब अस कहत है, करै कौन बिधि ध्यान ।

याते निर्गुन ब्रह्म पै, कछु नहि सकत वक्षान ॥

निर्गुन तो दूरे रही, सगुनो किमि कहि जाय ।

कही विष्णु के वीर्य किमि, पार्ष्व रजहि बनाय ॥

यह वेद के बचन है (अब महिम्न मुनि लेहु) । (ग) ।

स्मृति समान जो मान्य है, कछु कम भति करि देहु ।

कज्जल कज्जल पर्वत को करि, सज्जन सिन्धु जने मसिदानी ।

लेखनि कल्पतरुन की शरित, पत्र यही पृथिवीहि बखानी ॥

लेकरिके दनको निसि बासर, तो गुन लेखन माहि सिरानी ।

पार न पाइ सकी जब शारद, ईश ! तबै अतिसे भयुलानी ॥

जाके दिव्य अनन्त गुन, भरे परे न लखाहि ।

तिनकी गनती किमि करी, सोचहु निज मनमाहि ॥

सब कबनो बिधि सोचिकै, जे कछु गुन समुद्रात ।

थोड़े बहूते उनीहि ते, सगुन ब्रह्म विचगता ॥

गुगम घाट मे जाइ कै, गङ्गा ते जल जेत ।

यही न्याय को मानिकै, कछु विचार कहि देत ॥

असितगिरिसमं स्यात् कज्जलं सिन्धुपात्रे
सुरतस्वरशाखा लेखनीपत्रमुर्वी ।
लिखति यदि गृहीत्वा शारदा सर्वकालं
तदपि तव गुणानामीश पारं न याति ॥

इत्यादिस्मृतिभिश्च दिव्यानन्तगुणत्वेन प्रतिपाद्यस्य सम्पूर्णगुणगणनासम्भवात् ।
(अतः) कथञ्चित्कतिपर्येव गुणेर्जगद्रूपं सगुणं ब्रह्म विचार्यते । तत्रापि गङ्गा-
सुगमेकतीर्थपाथोव्यवहारन्यायेन विराड्रूपेण विचार्यते (घ) ।

स्वपावनाथमेव पिपीलिका स्नानाद्युत्तरवत् । एवञ्च पञ्चाशत्कोटियोजनमित-
सावकाशं ब्रह्माण्डमेव गृहम् ।

अण्डमध्यगतः सूर्यो छावाभूम्योर्ध्वदन्तरम् ।

सूर्याण्डगोलयोर्मध्ये कोट्यः स्युः पञ्चविंशतिः ॥

इत्यादि प्रमाणकम् ।

गर्भोदसंशकेनोदकेनेपन्थ्यूनेन पूरिताहं तस्योपम्युपरि—पाताल^१—रसातल^२—
महातल^३—तलातल^४—सुतल^५—वितलातलान्यधस्तात्सप्त । (ङ) ।

मूर्ध्वः स्वर्गः जनः-तपः-सत्यलोकाः-ऊर्ध्वतश्च सप्तत्येवं चतुर्दश—‘ब्रह्माण्डमध्ये
तिष्ठन्ति भुवनानि चतुर्दश’ इत्यादिविद्यारण्यवेदान्तात् ।

विभक्तरूपं जो सगुण है, धरत विराट् स्वरूप ।

तिहि ध्याये विनु जीव यह, परत अन्ध मय-भूष ॥ (घ) ।

धरत ध्यान पावन करत, यही प्रयोजन मान ।

करे पिपीलिका स्नान विधि, सैसहि उत्तर जान ॥

जोजन कोटि पचास मित, सावकाश ब्रह्माण्ड ।

सगुणरूप के गृह बही (मानहु एकहि माण्ड) ॥

अण्डमध्यगत सूर्य है, छावा भूमा छोर ।

अण्ड गोल अरु सूर्य में, होत पचीस कडोर ॥

यह प्रमाण ते जानिए, साहि पचास कडोर ।

गर्भोदक संशक दस्रुफ, जल ते पूरित धोर ॥

तेहि पर प्रथम पाताल, तदनु रसातल २ जानिए ।

फेरि महातल ३ ताल (तलातल) ४ सुतल ५ वितल ६ अतल ७-नु तरे ॥ (ङ)

मू भुव स्वर्गह जन तप सत्या, सात लोक ऊपर के मत्या ।

एहि विधि चौदह भुवन गिनाए, प्रह्व अण्ड भीतर जे छाए ॥

विद्यारण्य वेदान्त मर्यादा, यह प्रसिद्ध सब ठीक प्रमाना ।

करके सरस सावको ह्यागी, कौरव बजावल वृथा अनायी ॥

“करस्थं सरसं ग्रासं त्यक्त्वा कर्पूरवादनात् ।”

इत्यादिन्यायस्यान्यायादत एतेष्वेव वस्तुप्रतिपत्त्यर्थमुपासनाऽऽरभ्यते । ‘सर्वं काल्विदं ब्रह्म तज्जलानिति शान्त उपासीत’ इत्यादिश्रुतिभिः सर्वस्य जगतो ब्रह्म तादात्म्यप्रतिपादनद्वारा निन्दादिराहित्येनोपासनाया अपि उक्तत्वात् । (च) ।

गृहविस्मृतरत्नादेरन्यत्रान्वेषणस्यान्याम्यात् । गङ्गातरलतरङ्गेष्वेव सर्पसिकता-
तया भासमानेष्वपि गङ्गात्रिमूर्त्यैकतममूर्तिलाभस्य दर्शनान्च । दृढनिश्चयेन इन्द्र-
माण्डव्यादीनामवस्तुष्वपि कट्वग्निशूलप्रान्तरूपेषु सुखसमाधीनां प्राप्तिदर्शनात् । किं
पुनर्वस्तुनीति ?

मुक्ताभिमानी मुक्तो हि बद्धो बद्धाभिमान्यपि ।

किंवन्ती हसत्येवं या मतिः सा गतिर्भवेत् ॥

इत्याद्यष्टावक्रवाक्यात् । (छ) ।

अज्ञस्य बुद्धौघमयं ज्ञस्यानन्दमयं जगत् ।

अन्धं भुवनमन्यस्य प्रकाशं तु सचक्षुषः ॥

यह नहि समुचित नीति गोसाईं, करि विचार देखहु सब ठाई ।

वस्तु सिद्धि होत इन मांही, उपासना बहुभांति कराहीं ॥

यह सब निश्चय ब्रह्म, शान्त उपासय तज्जलात् ।

जो आपत श्रुति लग्न, ताते बड़ न प्रमान कहु ॥

सकल जगत के ब्रह्म ही, एक आत्मा होत ।

निन्दा के कछु ठाँव नहि, कछो उपासना सेत ॥ (च)

घर के मूल रत्न को, दूई अनलहि जाय ।

यह तो उचित बुझात नहि, सोचहु मन में माय ॥

गङ्गा तरल तरङ्ग में, सर्पहु सिकता भास ।

तस विमूर्ति में एकतम, मूर्तिलाभ को आस ॥

दृढ़ निश्चय बस इन्द्र अरु, माण्डव्यावि अनेक ।

कठिन अग्नि सूली चढ़े, सहे दुःख शरि टेक ॥

जय अवस्तु दुःख में लहे, सुख समाधि के लाय ।

तब फिर वास्तव वस्तु में, कहाँ दिलात अलाम ॥

मुक्ताभिमानी मुक्त है, बद्ध-बद्ध अभिमानी ।

हँसति कहावति यह सही, जस मति तस गति जानि ॥

यह अष्टावक्र की बानी (जे श्रुति गन में अविश्वय जानी) । (छ)

होत अज्ञ हिस जग दुखदाई, विज्ञान लगि आनन्द बढ़ाई ॥

अन्य भुवन अधिपारं जानै, देखनहार प्रकासहि मानै ।

है प्रपञ्च चैतन्य विलासा, काहे सेवत दुःखव जासा ॥

चिद्विलासः प्रपञ्चोऽयं सेव्यते दुःखदः कथम् ।

किमिन्द्रवाणी राम ! सितया फटुकी कृते ॥

इत्यादिवशिष्टवचनान्च । दुःखोद्यमयमविद्यामयम् । आनन्दमयं सुखग्रहा-
स्वरूपम् । (ज) ।

तत्र पातालं पादतलम् ॥ १ ॥

लोकेषु पातालस्याङ्गेषु पादमूलस्य च सर्वाधोवर्तमानत्वसाम्यात् । ध्यानन्तु
पादत एवारोहिण्यारोहणन्यायात् । भवत्यतिसयेन सिद्धाचारात् ।

सञ्चिन्तयेद्भगवत्स्मरणारविन्द-

मेकैकशोऽङ्गानि धिया विभावयेत् ।

पादादियावद्धसितं गदाभृतः

जितं जितं स्थानमपोह्य धारयेत् ॥

परं परं शुद्धयति धीर्यथा यथा ॥

इन्द्रवाणी लता नहि कवी, तत्रे तितार्द गुद मिलै तबों ।
दुःख-सुख साना जगत विकास, कहा बसिष्ठ मुनि आत्म भासा ॥
दुःख ओद्यमय माया-खेला, सुख आनन्द ग्रह्य नै मेल ।
जब विराटरूप भगवन्ता, जाको आदि मध्य नहि अन्ता ॥
सगुन बिभरूप है जोई, महिमा जायु कतहु नहि गोई ।
समुझहि सुजन ग्रह्य जिज्ञासू, कहत जयामति विवरण तासू ॥ (ज) ।
तहाँ पताल पादतल गावा, जिमि सब लोचन तरे सुहावा ।
तिमि तरवा सब तनु तर सोई, इनो एक समानहि जोई ॥
ध्यानहु चरन कमल ते होई, तर ते ऊपर बहु सब कोई ।
भक्ति बढाय छिष्ट अस करहीं, तिहि कारन चरने मन परहीं ॥

यले चितिए नाच कै, चरन सरोरुह चाहि ।

एक एक करि अंग के, बुद्धि बिचारिय ताहि ॥

लै पब ते हसितावधी, मन में धारिय रूप ।

अहं को पढ़ुये ताहि सो, ऊपर चढ़े अनुप ॥

जिमि जिमि बुद्धि शुद्ध है जावै, तिमि तिमि चित रूप देखवै ।
इह ते प्रथम चरन कै ध्याना, कइयो पताल पदतल भगवाना ॥

असह्य उत्कर्ष ते ध्यात-सुम परमान ।

पादमूल भगवंत कै, पातालहि को जान ॥

यही बुद्धि औरहु सब नांती, है समष्टि सम ध्यति बिभाती ।

पिण्ड ग्रहा-अण्डहु यह बोक, अहं एक ही अन्य नहि कोऊ ॥

इत्यादी प्रथमतश्चरणध्यानस्यैवोक्तत्वाच्च । पातालादिमनूय श्रीभगवत्पादतलाद्य-
भिधीयते । 'ब्रह्मदृष्टिस्तु कर्पात्' इति वैयासिकसूत्रात् ।

'पातालमेतस्य हि पादमूलम्' इत्यादिपुराणाच्च । किञ्चैयं दृष्टिः समष्टिवद्
व्यष्टावपि, पिण्डब्रह्माण्डयोरेक्यात् । अथवा बिम्बमण्डनं प्रतिबिम्बस्येति न्यायेनेश्वरे
यादृशी दृष्टिर्जीविन क्रियते, तादृश्येव स्वस्मिन्नपि फलतीत्ययं सिद्धान्तोऽपि सर्वत्र ।

रसातलं पादोपरि भागः ॥ २ ॥

तस्योपरि सन्निहितत्वात् । निवातकवचस्य पादस्य निवातकवचस्यानत्वेन
सुल्यत्वात् । 'पारिणिप्रपदे रसातलम्' इत्यादिव्यासवाक्याच्च ।

पिशाचाः पादाङ्गुल्यः ॥ ३ ॥

पिशाचानां देवशूद्रत्वात्, शूद्राणाञ्च पादोत्पन्नत्वादीपन्मालिन्यसाम्यात् । 'पादा-
ङ्गुल्यः पिशाचाञ्च' इति हरिवंशाच्च ।

गजाश्चाश्चतरोष्ट्राः चरणनखाः ॥ ४ ॥

अङ्गुल्यग्नोपरि संलम्नत्वात्, भारवाहकत्वेन युद्धकर्तृत्वेन च कठिन्यसाम्यात्,
शूद्राधीनगजादीनामिवाङ्गुल्यधीनत्वात् । 'अश्वाश्चतयुष्ट्रगजा नखानि' इति व्यासाच्च ।

अथा विब मण्डित किये, प्रतिविबहु तस होय ।

जीव दृष्टि अस ईश पै, निज रुगि तस फल सोय ॥

आगेहु सब ठौर पर, यहि सिद्धान्त मान ।

मले विचारिए बात सब, जहँ रुगि मति अनुमान ॥ १ ॥

पादहि पीठ रसातल होई, कारन तिहि पर सोह्य सोई ।

होत चरन तल रञ्जित जासो, रह्य निवास कब सय सासो ॥

तहाँ प्रमान व्यास की बानी, सब पिशाच पद अँगुरी जानी ।

देवन में वे दूद्र कहाये, दूद्र पाद उत्पन्न बताये ॥ २ ॥

कसुक मलिनता सोय दिसाई, पादाङ्गुली पिशाच अस गाई ।

की 'हरिवंश' ग्रन्थ अस कह्यै, जो 'भारत' में भाग बड़ अह्यै ॥ ३ ॥

हापी पोड़ा सञ्चर ऊँटा, इनहि चरन मल जानहु रूँटा ।

अँगुरिन ऊपर ये रुगि रह्यो, चहुँदिस बोला कोयल फिरहो ॥

जुद्ध करत बहु काम सँवारै, परत कठिनता तुल्य तुषारै ।

दूद्र अपीम गजादिक होयै, तिमि मल सब अँगुरी अस जोयै ॥

पोड़ा सञ्चर ऊँट गज, नख समान पहिचान ।

कह्यो व्यास मुनि आपु ही, उन से बहु न प्रमान ॥ ४ ॥

महातलं गुल्फभागः ॥ ५ ॥

रसातलोपरि सन्निहितत्वात् । 'महातलं विश्वसृजोऽयं गुल्फौ' इति श्रीभाग-
वताच्च ।

तलातलं जङ्घे ॥ ६ ॥

गुल्फस्थानीयमहातलोपरि सन्निहितत्वात् । महाजबबता मयादीनां निवासात्—
'तलातलं वै पुरुषस्य जङ्घे' इति व्यासवाक्याच्च ।

सुतलं जानुनी ॥ ७ ॥

तत्संलग्नोपरि दैत्यकुलोत्तुङ्गस्य महावलस्य वलोनिवासात् । 'हे जानुनी सुतलं
विश्वमूर्तेः' इति श्रीभागवताच्च । तदुपरि—

वितलमूरु ॥ ८ ॥

कामासकयोरनिशं संयुक्तयोः शिवयोनिवासात् । 'ऊरुद्वयं वितलं कामगेहम्'
इति नारदपञ्चरात्राच्च ।

क्षणादिघटसरान्तः कालो गमनक्रिया ॥ ९ ॥

कालस्य गमनशीलत्वात्, वस्तुनामुपमदंक्त्वात् । 'गतिर्बयः' इति श्रीभाग-
वताच्च ।

गुल्फ भाग सम सोह महातल, नगिचे नीचे रहत रसातल ।
विश्वरूप के गुल्फ दोऊ, कह भागवत महातल होऊ ॥ ५ ।

सलातलहि जंघा करि जानो, गुल्फ महातल ऊपर आनो ।
जहाँ बेगलाही बलवंता, रहत मयादिक अगुर महंता ॥
महापुरुष के जंघा सोई, रहत सलातल जेहि सब कोई ॥ ६ ।

सुतलहि जानु जानुनी दोऊ, वसत महावल बलि जहं सोऊ ।
सुतलं विश्वमूर्ति के जानू, कहत भागवत अस परमानू ॥ ७ ।

वितलहि ऊरु दुय सम होई, कामासक रहत शिव सोई ॥
वितलं ऊरु दोय है, काम गेह मगवंत ।

श्रीनारद पंचरात्र से, यह प्रमाण आबल ॥ ८ ।

छन से लेके बरष लों, गमन क्रिया है काल ।

काल गमन शीलत्व से, सबे वस्तु को पाल ॥

'गति बय' यह पद जत्र, श्रीभागवतहु रहत अस ।

तजहु सकल धम तत्र, धब संका को काम नहि ॥ ९ ।

अतलं पायुः ॥ १० ॥

तदुपरि संलग्नत्वात्, कामित्वेनैन्द्रजालिकत्वेन च मलिनस्य बलदैत्यस्य निवासात् । 'अतलन्तु गुबं विद्यात्' इति नारदपञ्चरात्राच्च ।

तत्रेन्द्रियं मृत्युः ॥ ११ ॥

तद्द्वाराऽमृतस्य निरयात् ।

पायुर्यमस्य मित्रस्य परिमोक्षस्य नारद ।

हिंसाया निश्च्युतेर्मृत्योर्निरयस्य गुबं स्मृतम् ॥

इति भागवताच्च ।

मित्रावरुणौ वृषणौ ॥ १२ ॥

मित्रावरुणयोर्जलाधिष्ठातृत्वात् । वीर्यस्य च जलसाम्यात्, वृषणयोस्तदधिष्ठानत्वात् । 'कस्तस्य मेढ्रं वृषणौ च मित्रौ' इति भागवताच्च ।

प्रजापतिर्मेढ्रः ॥ १३ ॥

प्रजोत्पादकत्वसाम्यात् ।

वृष्टिर्वीर्यम् ॥ १४ ॥

द्रवत्वसाम्यात् ।

अपां वीर्यस्व सर्गस्य पर्जन्यस्य प्रजापतेः ।

पुंसः शिश्न उपस्थस्तु प्रजात्यानन्दनिवृत्तेः ॥

इति श्रीभागवताच्च ।

अतलहि पायु सटे रहने से, कामिक इन्द्रजाल बनने से ।

होत मलिन बल दैत्य निवास, नारद कहे 'अतल गुब' तासू ॥ १० ।

तहें इन्द्रिय है मृत्यु, तद्द्वारा अमृत ककृत ।

पायु जम अब मित्र के मल त्याग के द्वार ॥

हिंसा निश्च्युति मृत्यु के, नरकें गुबहि विचार ॥ ११ ।

मित्रावरुण वृषण हैं दोऊ, वे जल स्वामी कारण होऊ ।

वीरव जल के होत समाना, रहत वृषण मेंह सो सब जाना ॥

मित्रावरुण वृषण कह्यवाई, श्रीभागवतहु अब यतलवाई ॥ १२ ।

मेढ्र प्रजापति हैं परहि जाते, प्रजासृष्टि करिवेके नाते ॥ १३ ।

वीरव वृष्टि सृष्टि के कारण, होती द्रवता प्रकट सधारण ।

साते वीरव वृष्टि सम होई, सफल सृष्टि के कारण सोई ॥

पुरुष शिश्न उपस्थहु, करत सृष्टि आनन्द ।

तहें प्रमाण श्रीभागवत, (द्वितीयावत त्रिभि चन्द) ॥ १४ ।

महीतलं जघनम् ॥ १५ ॥

पुराणे वतुला पृथ्वी ह्यागमे चतुरस्रिका ।

ज्योतिदशाजे त्रिकोणा च यथाभानं विवर्तते ॥

इति ज्योतिःशास्त्रोक्तत्रिकोणत्वसाम्यात् । यद्यपि ज्योतिःशास्त्रे गोलाकारा पृथ्वी, तथाप्येकदेशसंलग्नसमुद्रादिभिः प्रायेण तथोक्तम्, अतलोपरि सन्निहितत्वात्, गुरुत्वात् 'महीतलं तज्जघनं महीपतेः' इति श्रीभागवताच्च ।

सुमेरोर्दक्षिणतो निषधहेमकूटहिमालयाः ।

उत्तरतश्च नीलश्वेतशृङ्गिणो दक्षिणवामश्रोणी ॥ १६ ॥

आकृतिसाम्यात्, पृथुत्वात्, गुरुत्वात् ।

मेरोर्दक्षिणतो ये च वामतो ये च सङ्गताः ।

निषधादिस्त्रण्डकूटाः श्रोण्योः शुक्लीक्रेण तु ॥

इति वायुसिद्धान्ताच्च ।

सन्ध्ये वाससी ॥ १७ ॥

श्रुतिमदारक्तवादाच्छादकत्वात् । 'वासस्तु सन्ध्ये कुरुवर्ष्यं भूमि' इति श्रीभागवताच्च ।

कहत महीतल जघन समाना, ज्योतिष शास्त्र त्रिकोने बसना ।

वह पुराण में गोली छेनी, आगम भाषि मही पाकोनी ॥

ज्योतिष माहि भूमि त्रिकोनी, (हमरे जान मान जनु मोली) ।

बद्यपि ज्योतिष माने गोली, तबहुं समुद्रादिकले लोकी ॥

रहत अतल के सन्निहित, भारीपन प्रकटात ।

यत्ते भूतल जघन है, मागवतहु बरसात ॥ १५ ॥

जे गुमेर के दाहिने, निषध हिमालय आदि ।

वाम सितासित शृंगि जे, से श्रोणी वुहु बादि ॥

आकृति समता पृथुलता, गुरतादिक मिलि जाय ।

दे प्रमान यहि, पचन कै, वायु निर्णय पाय ॥ १६ ॥

सन्ध्या इनो बसनसी, घमकत बढ़ी रंगीन ।

आच्छादकता को प्रकट करि, बचन मागवत दीन ॥ १७ ॥

समुद्रो नाभिः ॥ १८ ॥

वृत्तत्वगाम्भीर्यत्वसाम्यात् । अम्भोजन्मजनिजनकजनकत्वेन नाभेः सरस्तुल्यत्वात्
'सरसामस्मि सागरः' इति श्रीमद्भगवद्गीतावाक्याच्च ।

बह्वानलो जाठराग्निः ॥ १९ ॥

तदन्तर्वीतित्यात् । 'बाहवो जाठरो वह्निः कल्पे कल्पेऽनुरोधकृत्' इति नारद-
पञ्चरात्राच्च ।

नद्यो नाड्यः ॥ २० ॥

सर्वासामपि समुद्रस्थानीयनाभिसम्बन्धात् ।

ऊर्ध्वं मेढ्रादधोनाभेः कन्दयोनिः खगाण्डवत् ।

तत्र नाड्यः समुत्पन्नाः सहस्राणां द्विसप्ततिः ॥

इत्यादियोगविवरणात्, बह्वनशीलत्वात् ।

'यावत्यो रोमनाड्यः स्युर्नद्यस्तावत्य एव हि' इति योगभाष्यात्, 'नद्योऽस्य
नाड्यः' इति श्रीभागवताच्च । तासु गङ्गा-यमुना-सरस्वत्यः, इडा-पिङ्गला-सुषुम्णाः
नासास्वरसाम्यात् ।

इडा वामे स्थिता भागे सोमदेवतरूपिणी ।

दक्षिणे पिङ्गला ज्ञेया विष्णुदेवतरूपिणी ॥

- अर्धव नाभी है प्रभु केरा, अति गंभीर वृत्त (गोल) हूँ घेरा ।
तहाँ कमलबन्धा उपजाये, साते नाभी सर सभ गाये ॥
हौं सरसन में सागर हमहूँ, भगवद्गीता वचनहु कहूँ ॥ १८ ।
है बह्वानल जाठर आगी, तिहि के भीतर रहि रसपायी ।
बाह्वान्मि जाठरानल होई, कल्प कल्प अनुरोध करोई ॥
नारद पञ्चरात्र की बानी, देत प्रमान दास्य मत छानी ॥ १९ ।
नाभी सबै नदी सभ बहूँ, नाभि जलधि यह सब मिलि बंधहूँ ॥
मेढ्र ऊपर नाभि के नीचे, कन्द जोनि लग अंडहु धीचे ।
तहाँ हजार बहतर नाडी, मई योगविधरन कह गाडी ॥
बितनी रोम कि नाडियाँ, सितनी नदियाँ होंय ।
जोग भाष्य के सपन है, कह्य 'भागवत सोय ॥
गंगा यमुना सुरसति तामे, इडा पिङ्गला सुषुम्णा जान ।
नासा स्वर समानता पारन, (तीनहु की गति समुद्र सपारन) ॥

सुपुष्पा मध्यतो ज्ञेया ब्रह्मदेवतरुपिणी ।
मोक्षदा सर्वजन्तूनां लभ्येत यदि भाग्यतः ॥

इति रुद्रयामलाच्च ।

भुवर्लोक उदरम् ॥ २१ ॥

महीतलोपरि सन्निहितत्वात् । 'सन्देहो बहुलः' इति श्रुतेः । बहून् भूतादीन्
ज्ञातीति=स्थापयतीति बहुलोऽन्तरिक्षम्=भुवर्लोकः, सन्देहः सम्यग्देहो नामरूपरिभागः ।

वाङ्मवृद्धिः खण्डप्रलयानलः क्षुत् ॥ २२ ॥

हुताशनस्य सर्वभक्षित्वात्, 'अयमग्निर्वंदधानरो योऽयमन्तः पुरुषे येनेदमन्त-
मश्नते' इत्यादि ।

ब्रह्म च क्षत्रं च उभे भवत ओदनः ।

मृत्युर्यस्योपसेचनं क इदं वा वेद यत्र सः ॥

इत्यादि श्रुतेः ।

'अन्ता चराचरग्रहणात्' इति वैयासिकसूत्रात् । 'जगदभक्षकभक्षकः' इति
पद्मपुराणाच्च ।

कल्पाकस्तुट् ॥ २३ ॥

सर्वरसशोषकत्वात् 'प्रलयावित्यस्तुट्' यस्य सप्त समुद्रपानकम्' इति भविष्यो-
त्तराच्च ।

ईश नाम माग मे रहसी, सोम देवता रूपहि धरती ।
रहे पिण्डा दहिनी ओरी, विष्णु देव की मूरति पोरि ॥
बीच सुपुष्पा सोहति कैसी, ब्रह्म देवता आकृति जैसी ।
मिले भाग्यवश देवे मल्ली, रुद्रयामला की यह सूखी ॥ २० ॥

भुवर्लोक है उदर समाना, भूतल ऊपर थापित जाना ।
'सन्देहो बहुलः' श्रुति नापे, अर्थ सही यहि मांति मुराली ॥
बहु भूतन को लकर नापे, भुवर्लोक बहुल हि है आपे ।
सम्यक् देह अर्थ (सन्देहा), नामी ऊपर मागव तेहा ॥ २१ ॥

वाङ्म वृद्धि क्षुत्ता है सोई, खण्डप्रलय अनलहि जो होई ।
होत हुताशन सरवस मांगी, (कष्ट कष्ट भस करि राखे जोगी) ॥

मही अग्नि भीतर रहे, अन्न वही सब खात ।

ब्रह्म क्षत्र दुय होत है, ओदन मृत्यु कहात ॥

श्रुति यह बानी ब्रह्मति है, ध्यासिगानुच प्रमान ।

पद्म पुरानहु में कह्यो, जय मच्छक न हि आन ॥ २२ ॥

नृपा कल्प के मूर्ख हैं, सब रस शोषक होय ।

कह भविष्य उत्तर नृपा, प्रलय मूर्ख हं सोय ॥ २३ ॥

स्वर्लोको वक्षः ॥ २४ ॥

भुवर्लोकोपरि सन्निहितत्वात्, सुखनिधानत्वात्, रत्नमुक्तादिवत्तारामण्डल-
साम्यात् । 'उरुः स्वर्लं ज्योतिरनीकमस्य' इति श्रीभागवताच्च ।

निवृत्तिप्रवृत्तिरूपौ धर्मौ वक्षिणवामस्तनौ ॥ २५ ॥

धर्मस्य सुखसाधनत्वात्, हृदि सत्त्वात् । 'धर्मस्तनोऽधर्मपथोऽस्य पुष्टः' इति
श्रीभागवताच्च ।

प्रकृतिर्हृदयकमलम् ॥ २६ ॥

रक्तस्वेतनीलानां सत्त्वरजस्तमसां कमलवर्णसाम्यात् । 'अजामेकां लोहितशुक्ल-
कुब्जाम्' इत्यादि श्रुतेः । 'अव्यक्तमाहृद्द्वयम्' इति श्रीभागवताच्च ।

मायां तु प्रकृतिं विद्यान्मायिनं तु महेश्वरम् ।

इच्छा माया भवत्येषा प्रकृतिः सा तु पूर्वतः ॥

इत्यात्मपुराणाच्च ।

राजसो ब्रह्मा मनः ॥ २७ ॥

ब्राह्मणः कमलासनत्वात्, मनसोऽर्जि हृत्कमलाधिष्ठानत्वात् । 'इन्द्रियाणां
मनश्चास्मि' इति श्रेष्ठत्वेन स्रष्टृत्वेन च साम्यात् । 'मनो हि जगतां कर्तुं' इत्यादि
वचनात् । 'ब्रह्माणमीशं कमलासनस्थम्' इत्यादि श्रीभगवद्गीतायाश्च ।

स्वर्गलोक वक्षस्वक ताप, भुवर्लोक ऊपर करि बापू ।

तहें बिचिष मणि मुक्ता नाना, तारा मण्डल सवा सुहाना ॥

वहै नागवत प्रभु की छाती, ज्योती मयी सोह सब माँटी ॥२४॥

धर्म निवृत्ति प्रवृत्ति सकया, स्तन हैं वक्षिण वाम अनूपा ।

सब सुख साधन धर्म बखाना, सो नित रहत हृदय तहखाना ।

रहत नागवत धर्म बन कपा, पीठ अधर्म पंख भव कूपा ॥२५॥

प्रभु के हृदयाम्बुज है प्रकृती, सित लोहित नील लम्बात अकेले ।

बहु सत्त्व रजोगुण औ तमके, धरि रूप सरोज समानहि खेले ॥

सित लोहित कुण्ड अजा श्रुति से, पुनि नागवतो परमान बतेले ।

तब आत्म पुरान बदे कहूँ जान, नहीं यहूँ बान पुरान जमेले ॥

मायहि प्रकृती जानिए, मायी हैं भगवात् ।

इच्छा माया है बहो, प्रकृती पुरव जान (जान) ॥२६॥

रजोगुनी ब्रह्मा मन तापू, ब्रह्मा के, कमला—मन बापू ।

मनके हृदय कमल यहूँ बासा, सब इन्द्रिय में मन हूँ खासा ॥

शेष सृष्टि कारन है सोई, मनहि जयत कर्ता कहूँ कोई ।

ब्रह्म ईश कमलासन बायी, भगवद्पीठा बचन प्रवरयी ॥२७॥

शुद्धसत्त्वं विष्णुः ॥ २८ ॥

सत्त्वात्मकत्वात्, जगद्धितत्वात् । 'विष्णुना पाल्यते विश्वम्' इति व्यासवाक्याच्च ।

कोपो रुद्रः ॥ २९ ॥

तमोमयत्वात्, संहारकत्वसाम्यात् । 'रुद्रो मन्युस्तदीयः' इति पञ्चरात्राच्च ।

चन्द्र प्रसादः ॥ ३० ॥

सन्तापहारिकत्वसाम्यात्, आह्लादकत्वसाम्यात् । 'प्रसादे सर्वदुःखानां हानिरस्योपजायते' इति श्रीभगवद्गीतायाश्च ।

वसिष्ठो ज्ञानम् ॥ ३१ ॥

वसिष्ठु जितेन्द्रियेषु तिष्ठतीति व्युत्पत्त्या ज्ञानसाम्यात्, दन्त्यपाठेऽपि वसतीति च, अतिशयेन च वसिष्ठः । सर्वत्र विद्यमानं ज्ञानमेवोक्तम्—'यो ह वै वसिष्ठं वेद वसिष्ठो ह स्वानां भवति' इति श्रुतेश्च ।

वायुः प्राणः ॥ ३२ ॥

वायोर्जगत्प्राणत्वसाम्यात्, 'जगत्प्राणः समीरणः' इति त्रिकाण्डीतः । 'प्राणस्तथाऽनुगमात्' इति शारीरिकवेदान्तसूत्राच्च ।

शुद्ध सत्त्व तर्हें विष्णु विचारा, सतोगुनी जग रच्छन हारा ।

पालत विष्णु जगत यह धाता, कही व्यास मुनि जागम जाता ॥२८॥

तिहि कर क्रोध रुद्र जगवाना, तमोरूप संहारक जाना ।

नारद पंचरात्र अस गावा, रुद्रहि मन्यु सदीय बतावा ॥२९॥

सामु प्रसाद चन्द्रमा होई, हरत सबल सन्ताप सोई ।

तिहि प्रसाद अब दुःख नटावै, भगवद्गीता अस बतलावै ॥३०॥

हैं वसिष्ठ ज्ञान समसाके, कहहि सबल इन्द्रिय पक्ष पाके ।

यहि ते ज्ञान साम्य बतलावा, दन्त्य वसिष्ठहु कर यह गावा ॥

वसत विसोय रूप ते जोई, समरो ज्ञान रहत हैं सोई ।

जो वसिष्ठ सो निजकर जाना, श्रुति के बचन तहां परमाना ॥३१॥

बामु तिनकर प्राण है, बहे जगत को प्राण ।

जगतहि प्राण समीरनै, बहुत त्रिकाण्डी जान ॥

यह प्रसिद्ध सिद्धांत, अनुगम ही ते प्राण है ।

शारीरक वेदान्त,—मूत्र बहुत जो व्यास गुप्त ॥३२॥

अधर्मः पृष्ठभागः ॥ ३३ ॥

धर्मरूपेश्वरवेमुख्यसाम्यात् । 'पराभूतेरधर्मस्य तमसश्चातिपश्चिम' इति श्रीभागवताच्च ।

मेरुः पृष्ठवण्डः ॥ ३४ ॥

भूलोकमध्यवर्तित्वात्, अतलस्पर्शित्वात्, अस्थिस्थानीयसर्वपर्वतमुख्यत्वात् । 'मेरुः शिखरिणामहम्' इति श्रीभगवद्वाक्याच्च ।

अन्ये पर्वता अस्थीनि ॥ ३५ ॥

काठिन्योच्चत्वसाम्यात् । 'गोत्राणामस्थिसंहतिः' इति श्रीभगवद्वाक्याच्च ।

महापुरुषस्य प्राङ्मुखस्य पुरःस्थितः पुरुहूतो हस्तौ ॥ ३६ ॥

बाहुस्थानीयलोकपालमुख्यत्वसाम्यात्, वप्यकरत्वेन काठिन्यसाम्यात् । 'इन्द्रावयो बाहुव बाहुबलाः', 'हस्तयोरिन्द्र आविशत्' इत्यादि श्रीभागवताच्च ।

अप्सरसः कररेखाः ॥ ३७ ॥

रेखाणां स्त्रीत्वेनातिमुन्दरत्वात्, कराधिष्ठातृ-इन्द्राधीनत्वसाम्यात् । 'वेव्यस्तु कररेखाः स्मृः' इति पद्मपुराणाच्च ।

है अधर्म पीठ के नागा, धर्मरूप प्रभु बिमुख विरागा ।
जब अधर्म कटहरे धरि धावे, तमगुन तब पीछे लगि धावै ॥
किसी भागवत की यह बात, (तब अधर्म से कद मति नावा) ॥३३॥
कहत सुमेरु पीठ के रीड़ा, कारन भूमि मध्य पर पीड़ा ।
अतल कोऊ से जुटि कर रहहीं, छाड़ समान अन्य गिरि सबहीं ।
तिनमें मुख्य विधिह यह अहै, "हीं शिखरिन में मेरु" प्रभु कहै ॥३४॥
हाड़ समान अन्य सब सैला, सहै काठिन्य उच्चता सैला ।
"सब ही सैल अस्थि की संहति", भगवत बानी ऐसहि कहति ॥३५॥
प्राङ्मुख महापुरुष के आपे, बँटे इन्द्र बाहु सम लाये ।
लोकपाल सब बाहु समाना, तिन सब में इन्द्र प्रधाना ॥
सोई वज्र कठिन करमाहीं, नरूपवृक्ष इच्छित फल जाहीं ।
"इन्द्र आवि बाहु भगवन्ता", 'रहै हाथ में इन्द्र' समता ॥
ये हैं वचन भागवत केरे (नहि कपोल कल्पित हैं मेरे) ॥३६॥
कर रेखा अप्सरा मुहाती, रेखा स्त्रीरूप हेतु मन माँती ।
कर समान इन्द्र आधीना, अब मुख कारन कहत प्रवीना ॥
"कररेखा अपसरा मुजाना", कहत वचन यह पदुम पुराना ॥३७॥

गुह्यकाः कराङ्गुलयः ॥ ३८ ॥

धनगोपनादिकर्तृत्वसाम्यात् । 'कराङ्गुल्यस्तु गुह्यकाः' इति हरिवंशाच्च ।

यक्षाः करनखाः ॥ ३९ ॥

गुह्यकानामुपरिवर्तमानत्वात्, क्रौर्यादिसाम्यात् । 'यक्षाः करनखा ज्ञेयाः' इति वाराहपुराणाच्च ।

अग्निधर्मराज-निर्ऋत्या-ईशान-कुबेर-वायवश्च यथाक्रमं मणिवन्धादांसं भागत्रयक्रमेण ।

अग्निधर्मराजनिर्ऋत्या ईशानकुबेरवायवश्च यथाक्रमं मणिवन्धादांसं भागत्रयक्रमेण दक्षिणवामबाहू ॥ ४० ॥

पालकत्वसाम्यात्, बलवत्त्वसाम्यात्, 'बाहवो लोकपालानां प्रायशः क्षेम-कर्मणाम्' इति स्मृतेः । 'बाहू राजन्यः कृतः' इत्यादि श्रुतेश्च ।

सृष्ट्यादीनि कर्माणि ॥ ४१ ॥

मृष्टिस्थितिप्रलयानां वृद्धिभनासुहृदादिद्वारा इन्द्रादिलोकपालाधीनत्वात्, 'कर्म-गुणप्रवाहः' इति श्रीभागवताच्च । गुणप्रवाहः प्राणिनामितस्ततः संसरणं तस्य क्रीडेत्यर्थतः ।

गुह्यक गनकर आंगुरी आँधी, धनरन्डादिक काम कराँही ॥

"करको आंगुरि गुह्यक" श्री हरिवंश बलान ॥ ३८ ।

कर नल यक्षि होत हैं, गुह्यक ऊपर धान ।

फेरि क्रूरता आदि गुन, दूनो ओर समान ॥

जसहि कर नल जानिए, कहत वराह पुरान ॥ ३९ ।

अग्नि जम नैऋत्य ईशाना, पुनि कुबेर वायू मगवाना ।

ले मनिबंध यथाक्रम तीनो, दाहिन वाम बाहु परिधीनो ॥

पहिले पालन समता पावै, पुनि बलवता मले दिताने ।

लोकपाल के बाहु सब प्रायः करते क्षेम ।

छनो बाहु समान हे पालत सब विधि नेम ॥

स्मृति के श्रुति के जपन ये क्रम से देत बताय ॥ ४० ।

वृष्टि आदि सब लोक के पहन कर्म समुदाय ॥

सृष्टि-स्थिति-प्रलयादिक कर्मा, वृष्टी पन निपनादिक पर्मा ।

लोकपाल इन्द्रादि सुधारै (अपने साँचा में जनु धारै) ॥

'कर्महि गुन प्रवाह' कह व्यासा, दत उत जीव संसरन बिलासा ॥ ४१ ।

ध्रुवो वक्षिणवामस्कन्धौ ॥ ४२ ॥

ध्रुवयोः स्वर्लोकोपरि वर्तमानत्वात् । 'वक्षतो वामतश्चैव द्वौ शुम्नो गाणके मतौ'
इत्यादिब्रह्मयामलाच्च ।

वरुणः ककुत् ॥ ४३ ॥

ध्रुवयोर्मध्ये पश्चिमदिनवर्तित्वात् । 'वरुणः पश्चिमे भागे' इति ब्रह्मयामलाच्च ।

महर्लोको ग्रीवा ॥ ४४ ॥

स्वर्लोकसन्निहितोर्ध्ववर्तित्वात् । 'ग्रीवा महः' इति भागवताच्च ।

तत्रानाहृत एव नावः ॥ ४५ ॥

तात्त्वोष्ठपुटव्यापाराद्यनपेक्षत्वसाम्यात् । नादो द्विविधः, आहृतोऽनाहृतश्च
'तत्रैव रोऽनाहृतो जैव आहृतः' इति सामोपवेदाच्च ।

जनलोको वदनम् ॥ ४६ ॥

महर्लोकोर्ध्वत्वसन्निध्यसाम्यात् 'वदनं वजनमस्येति' इति श्रीभागवताच्च ।

कामश्चिद्युक्तम् ॥ ४७ ॥

पुरुषकामव्यञ्जकश्मश्रुभूमित्वात् 'जामुके इमधुताचिह्नं षण्डे ह्यश्मधुता तया'
इत्यादिकामशास्त्राच्च ।

दक्षिण उत्तर जे ध्रुव दोऊ, स्वर्गलोक ऊपर रह सोऊ ।

दहिने बायें कन्ध समाना, ब्रह्मयामलक ताहि बखाना ॥ ४२ ॥

वरुणहि ककुत् और सो कहई, इनो ध्रुव बीच बह रहई ।

जतो वरुण पच्छिम दिग् नावा, ब्रह्मयामलक गावै नावा ॥ ४३ ॥

महर्लोक है ग्रीवा ताकी, स्वर्गलोक से ऊपर पाकी ।

ग्रीवा महर्लोक बिल्याता, कहै भागवत यह सब बाता ॥ ४४ ॥

तहाँ अनाहृत नाद, तासु ओठ पुट कम तबि ।

पुई बिष नाद प्रबाध, आहृत और अनाहृतहु ॥

तहाँ अनाहृत ईस्वर नादा, साहृत नाद जीव कर बादा ।

भाषत ताहि साम उपवेदा, समुद्रि लिये पर रहै न वेदा ॥ ४५ ॥

जन लोकहि जानहु वदन, महर्लोक उपराय ।

कहै भागवत मध्य तहँ, जन लोकहि मुख गाय ॥ ४६ ॥

ताके बिबुध समान, कामदेव नहि भान कहु ।

बाड़ी मोछ निधान, पुरुष काम व्यञ्जक तये ॥

ताहि नपुंसक जान, जहाँ न बाड़ी मोछ है ।

कामदास्य परमान, होव पुरुष में दमधुता ॥ ४७ ॥

लोभोऽधरः ॥ ४८ ॥

काममूलत्वाल्लोभस्य चिबुकमूलत्वादधरस्य 'अधर एव लोभः' इति श्रीभागवताच्च ।

लज्जोत्तरोष्ठः ॥ ४९ ॥

लोभस्नेहाद्याच्छादकत्वसाम्यात् 'वीडोत्तरोष्ठः' इति श्रीभागवताच्च ।

पुत्रादिस्नेहा दन्ताः ॥ ५० ॥

जर्जरीकरणसाम्यात् 'स्नेहकला द्विजानि' इति श्रीभागवताच्च ।

यमो दंष्ट्राः ॥ ५१ ॥

सञ्चूर्णनीकरणत्वसाम्यात् 'दंष्ट्रा यमः' इति श्रीभागवताच्च ।

आपस्तालुः ॥ ५२ ॥

स्रवन्ती नाडिका तालु सङ्गता वारुणी सदा ।

रसस्य जलमूलत्वाद्वसना तेन हेतुना ॥

इति योगभाष्यात् ।

अग्निजिह्वा ॥ ५३ ॥

सर्वरसभुक्त्ववर्णकारादिसाम्यात् 'हृद्यकष्यामृतसामानां जिह्वा सर्वरसस्य च' इति श्रीभागवताच्च ।

लोभ अधर कहि मान, काममूल वह होत है ।

लोभ चिबुक निवान, लोभ अधर व्यासहु कहत ॥ ४८ ॥

लज्जा ऊपर ओठ, लोभ नेह कह छोगि रह ।

वीडा उत्तर ओठ, ऐंग भागवती कहे ॥ ४९ ॥

पुत्र आदि के नेह है, तिन विराटको दन्त ।

दूनों जजर करत हैं, कहेउ व्यास भगवन्त ॥ ५० ॥

यमदंष्ट्रा चौपट कह जानो, चुरन करन साम्य सहै मानो ।

दंष्ट्रा जम भागवत बतावै, पानी तालु घान अपनावै ॥ ५१ ॥

धरै नाडिका वारुणी, तालु संगता होय ।

जल मूलक रस होत हैं, रसना पारन सोय ॥ ५२ ॥

जोग भाष्य ते देत प्रगटना, अग्नि देवता जिह्वा माना ।

रंग रूप सम सब रस भोगी, हृद्य कष्य भृष्टहु संजोगी ॥

जिह्वा सब रस चाखनहारी, यथा अग्नि कह व्यास विचारी ॥ ५३ ॥

रसतन्मात्रं रसनेन्द्रियम् ॥ ५४ ॥

प्रमादिजीवशरीरादीनामास्वादकत्वात्, सर्वरसमूलत्वात् 'आपोऽस्य तालू रस एव जिह्वा' इत्यादिश्रीभागवताच्च ।

सरस्वती वागिन्द्रियम् ॥ ५५ ॥

जगद्वचोऽधिष्ठातृदेवतात्वसाम्यात् 'जिह्वा देवी सरस्वती' इति हरिवंशात्, 'वागीशा यस्य वदने' इति प्रह्लादपञ्चरात्राच्च ।

लौकिकालौकिकसत्यवचनानि शब्दः 'एषु तु वा अति वदति यः सत्येनाति-वदति' इति श्रुतेः । 'अस्य महतो भूतस्य निःश्वसितमेतद् यद् ऋग्वेदो यजुर्वेदोऽथर्व-विज्ञिरस इतिहासः पुराणम्' इत्यादि श्रुतेः । निःश्वसितं तत्पूर्वकः शब्द एव ।

माया हास्यम् ॥ ५६ ॥

प्रभूणामन्यथा वागव्यवहारादिमवलितोपहासेनानभिज्ञानां चित्तविक्षेपकत्व-साम्यात् 'हास्यं जनोन्मादकरी च माया' इति श्रीभागवताच्च ।

जृम्भादयो भूता जृम्भाः ॥ ५७ ॥

विकृत चेष्टाकर्तृत्वसाम्यात् 'जृम्भादयो विजृम्भाः स्युः' इति वायुपुराणाच्च ।

रसनेन्द्रिय है रसतन्मात्रा, चरे प्रमादि जीव समयात्रा ।

अपोऽस्य तालू रस जिह्वा, माप्यो महामागवतादि प्रह्ला ।

जिह्वा के दुह काम हैं, रस चीख बर बोल ।

रसनागुन चरनन किये, बोली बोली खोल ॥ ५४ ॥

वचनेन्द्रिय है सुरसती, बानी जग की सोय ।

जिह्वा देवी सरसुती, कह हरिवंशह जोय ॥

वागीश्वरी वदन है जासु, प्रह्लादपञ्चरात्र प्रकासु ।

लौकिक सत्य अलौकिक बानी, दायहि के गुन जाती बानी ।

यद् वेद यह जो कहु बोले, सत्य मरोसे बचनहि खोले ।

महापुरुष के यह निःश्वास, वेदचार पुरान इतिहास ।

तहें निवास अर्थ यह होई, साँस समेत शब्द है सोई ॥ ५५ ॥

माया हँसी विराट् प्रभुकेरी, जिमि प्रभुजन उपहास घनेरी ।

करे चित्त विच्छेपहि सँसे, अनजानतकर होचहि जैसे ।

जन उन्मादकरी यह माया, हँसी साहि भागवत बताया ॥ ५६ ॥

जृम्भादिक जे भूतगन, वे ही जृम्भा होत ।

पेछा विकृत बनाइ फी, मुँह जाबत मन मोस ॥

जृम्भादिक ही होय हैं, तहाँ विजृम्भन बान ।

यामें देत प्रमान यह, यामु भटा पुरान ॥ ५७ ॥

अगस्त्यसौ दक्षिणवामगल्ली ॥ ५८ ॥

अगस्तेः समुद्रपायित्व-वातापिभक्षकत्वसाम्यात्, यमस्यापि जगद्भक्षकत्वात्
'कालो जगद्भक्षकः' इत्यादिपद्यपुराणीयवाक्याच्च ।

पश्चिमार्धभागसहिते दक्षिणोत्तरदिशी कर्णी ॥ ५९ ॥

कर्णाभ्यामाकाशावच्छेदकत्वसाम्यात् 'कर्णी दिशः श्रोत्रममुष्यशब्दः' इति
श्रीभागवताच्च ।

शब्दतन्मात्रं श्रवणेन्द्रियम् ॥ ६० ॥

'श्रोत्रममुष्यशब्दः' इत्यादिश्रीभागवतात् ।

नासत्यो नासे ॥ ६१ ॥

सौन्दर्यसाम्यात्, प्राणायाम-स्वराभ्याम-अक्षोदकाभ्यासे रोगनाशस्य दर्शनात्
'नासत्यवस्त्री परमस्य नासे' इति श्रीभागवताच्च ।

गन्धतन्मात्रं घ्राणेन्द्रियम् ॥ ६२ ॥

यावद्गन्धमूलत्वात् 'घ्राणोऽस्य गन्धः' इति श्रीभागवताच्च ।

वायुर्निःश्वसितम् ॥ ६३ ॥

सर्वेषां जीवनस्य तद्धेतुत्वात् 'सर्वामूनाञ्च वायोश्च तन्नासे परमायने' इति
श्रीभागवताच्च ।

मुनि अगस्त्य जमराजहु बोऊ, बाहिन वाम गाल सय होऊ ।
जातापी मच्छक मुनिराया, पीयत सागर उनहि मुलाया ॥
हैं जमराज सकल जगमच्छी, उनते को जग जीव सुरच्छी ।
जग मच्छक है एकहि काला, पदुम पुराने वाक्य निराळा ॥ ५८ ॥
पच्छिम भापे भाग मिलाना, दक्षिण उत्तर दिस दुहु पाया ।
कारन सहाँ बतावत काना, दुनो होत अकाम समाना ॥
काने दिसा धोत्र आकासा, महाभागवत पद्य प्रकासा ॥ ५९ ॥

होत शब्दतन्मात्र ही, श्रवणेन्द्रिय प्रभुकेर ।
कह्यो भागवत पूर्व ही, श्रोत्र पद्य है फेर ॥ ६० ॥
हैं नासा अस्विनी कुमारा, दुनो मंह सुन्दरता नारा ।
प्राणायामहि स्वर अम्माने, संतोदक ते रोग जिनाये ॥ ६१ ॥
नासली नासा कहत, श्रीभागवत पुरान ।
सहाँ गन्ध तन्मात्रको, नापत इन्द्रिय घ्रान ॥ ६२ ॥

घ्रानहि गन्ध यहै मुनि व्यासा, सकल गन्ध कै यह जड़ लासा ।
है विराट् कर वायु सांसा, सर्वके जीवनपर यह आसा ॥
वायु कहै सब प्राण गद्यार्थ, परमायन भागवत बताये ॥ ६३ ॥

जनतपसोर्मध्ये यदन्तरिक्षं तदेव भागद्वयेन दक्षिणवामाक्षिणी ॥ ६४ ॥

‘अन्तरिक्षमक्षिणी’ इति श्रुतेः ।

आदिसूर्यश्चक्षुः ॥ ६५ ॥

वेकारिक्सुष्टावादिसूर्यस्य सम्भवात्—‘चक्षुर्विष्वरूपः’ इत्यादिश्रुतेः ।

ब्रह्मणो रात्र्यहनी निमेषोन्मेषौ ॥ ६६ ॥

जगतोऽदर्शनदर्शनत्वसाम्यात्—‘चित्तोन्मेषनिमेषाभ्यां संसारप्रलयोदयौ’ इत्यादिवशिष्टाच्च ।

दुरन्तसृष्टिः कटाक्षः ॥ ६७ ॥

दिनस्योन्मेषत्वादस्मिन्नेव सृष्टिनियमादुन्मेषाव्यवहितोत्तरक्षणे ईपद् दृष्टिपातात्—‘दुरन्तसृष्टिर्यवपाङ्गमोक्षः’ इति भागवताच्च ।

मित्रत्वष्टारो भ्रुवौ ॥ ६८ ॥

मेहति संचतीति मित्रः, स्वक्ष्णोति तनूकरोतीति त्वष्टा, इति योगलक्षणया तयोः क्रमेण स्नेहक्रोधाधिष्ठातृदेवतात्वात्, तयोश्च भ्रूम्यामुपलभ्यमानत्वात्—‘तद्वभ्रु-विजृम्भः परमेष्ठिषिष्यम्’ इति श्रीभागवताच्च ।

जन औ तप के मध्य में, रहत जान आकास ।

दहिनी बायीं आँखि से, करि दुइ भाग प्रकास ॥ ६४ ॥

कहैं वेद भगवान्, आवि सूर्य हो चक्षु हैं ।

जब विकार सिरजान, पहिले मये दिवाकरहि ॥ ६५ ॥

बल को निम्बरूप श्रुति कहई, प्रभु के आँखि सूर्य हो रहई ।

ब्रह्मा के जो दिन जब राती, है उन्मेष निमेष लखाती ॥

जग के दरस अवसर्ज होई, ताते सपता पावत सोई ।

चित्तोन्मेष निमेष ते, जग के सृष्टि निवास ।

बड़े योगवासिष्ठ से, रामानन्द निकस ॥ ६६ ॥

होवे दुरन्त सृष्टि कटाखा, दिन मे सृष्टि नियम के काछ ।

मुलस हृष्टि उत्तर छनमाहीं, जब कसु जेपे ताहि बतलाही ॥

‘दुरन्तसृष्टिर्यवपाङ्गमोक्षः’ श्रीमन्महाभागवत प्रमाण ॥ ६७ ॥

मित्र त्वष्टा भ्रुय हैं बोक, महकें गुंचन अर्धं न बोक ।

ताते मित्र एक पहिचानो, छोट (तनु) करे से त्वष्टा जानो ॥

जोग लच्छना ते ये बोक, स्नेह क्रोप के स्वामी होऊ ।

दूनों भ्रुयस प्रकट दिखाते, तेह प्रमान भागवत बताते ॥ ६८ ॥

तपो ललाटम् ॥ ६९ ॥

जनलोकोपरिसन्निहितत्वात्, तेजस्विस्वराम्यात्—‘तपो रराटीं विदुराविपुंसः’ इति श्रीभागवताच्च ।

सत्यलोकः शिरः ॥ ७० ॥

तपोलोकोपरिसन्निहितत्वात् ‘सहस्रशीर्षा पुरुषः’ इत्यादि ध्रुतेः । ‘सत्यं तु शीर्षाणि सहस्रशीर्षाः’ इत्यादि श्रीभागवताच्च । बहुत्वमानन्त्याभिप्रायेण—‘भूर्ध्वं सुतेजा’ इत्यादी सामवेदे एकत्वस्यैवाभिधानात् । सुतेजाः शोभनतेजस्वी सत्यलोक एव ।

मेघाः केशाः ॥ ७१ ॥

महाप्रलयकर्तृणां मेघानां सर्वोपरिवर्तमानस्वराम्यात् । श्यामत्वाधोलम्बित्व-
साम्यात्—‘ईशास्य केशान् विदुरम्बुवाहान्’ इत्यादिश्रीभागवताच्च ।

उपनिषदो ब्रह्मरन्ध्रम् ॥ ७२ ॥

अनाहतस्य सुषुम्णायाश्च ब्रह्मरन्ध्रपर्यन्तसञ्चारादुपनिषदाश्च ब्रह्मप्राप्तिद्वारत्वात्—
‘ज्ञतं च एका च हृदयस्य नाड्यः, तासां मूर्ध्नात्मनिःसृतेका तत्सोर्ध्वमायन्नमृतत्वमेति
विष्वक्कन्द्या उत्क्रमणे भवन्ति’ इति ध्रुतेः । ‘छन्दांस्यनन्तस्य शिरो गुणन्ति’ इति
श्रीभागवताच्च छन्दांसि वेदभाररूपा उपनिषदः शिरो ब्रह्मरन्ध्रम् ।

हे विराट् ललाट तप लोका, जाके निवट तरे जन लोका ।
वसिष्ठस्य तेज तहाँ परकासी, ‘तपहि रराटि’ भापत व्यापे ॥ ६९ ॥

सत्यलोक शिर छासु, तप के ऊपर संनिहित ।

कहे वेदहू जानु, हूँ हज्जार शिर धै पुरुष ॥

सौस सहस्र शीर्ष के सत्य, अमिप्राग तहं यह सब मयै ।

जो बहुत्व भानन्त्य दिताबा, मूर्धा सत्य गुतेजा गाथा ॥

सामवेद जो एक वतायो, सत्यलोक तेजस्वी गायो ॥ ७० ॥

मेघबृन्द हूँ केश सब, करते प्रलय कठोर ।

सबके ऊपर रहत हूँ, पाले लटकत छोर ॥

कहत ईश के केश हूँ, अम्बुवाह घनपोर ।

जिहि लखि नाचत व्यास के, नोलकण्ठ मनमोर ॥ ७१ ॥

ब्रह्मरन्ध्र उपनिषद् बसानी, तहँ लमि जात अनाहत बानी ।

होत सुषुम्ना कर संचारा, बाही ब्रह्म प्राप्ति के द्वारा ॥

हृदय वसंत एतसै एका, नाडी तहँ एक ऊपर फँका ।

साते गये अमृत पद पावै, एत उत दूधरि लै बलकावै ॥

कहे वेद यह अद्भुत याता, यामे संदय नियं न भाता ।

छन्द शिर अनन्त के भावै, वेदव्यास गुनीश मुखये ॥

वेद माग उपनिषद्-बसाने, ब्रह्मरन्ध्र साते वे माने ॥ ७२ ॥

ओषधयो महीरुहास्तनूरुहाः ॥ ७३ ॥

सर्वलोकेषु वर्तमानत्वसाम्यात्—'नद्योऽस्य नाड्योऽस्य तनूरुहाणि महीरुहा विम्बतनोर्नृपेन्द्रः' इत्यादिश्रीभागवताच्च ।

लक्ष्मीः शरीरशोभा ॥ ७४ ॥

शोभाधिष्ठातृदेवतात्वात्—

यथा सर्वगतो विष्णुस्तथैवेयं द्विजोत्तम ।

नित्येव सा जगन्माता विष्णोः श्रीरनपायिनी ॥

इति विष्णुपुराणात् ।

देवत्वे देवदेहे यं मनुष्यत्वे च मानुषी ।

विष्णो रूपानुरूपाच्च करोति ह्यात्मन स्तुतिम् ॥

इत्यागमाच्च ।

भूताकाशो देहरन्ध्राणि ॥ ७५ ॥

भूतानां छिद्रदातृत्वं वहिरन्तरमेव च ।

प्राणेन्द्रियात्मधिष्यत्वं नभसो वृत्तिलक्षणम् ॥

इति श्रीभागवताच्च ।

ओपधि सम महिरुह समुदाया, होहि तनूरुह सोम वताया ।
कारन सकल लोक में होते, तैसहि सोम छेद जर पोते ॥
मदी नाडियाँ होति हैं, महिरुह तनूरुह (वृक्ष-ओम सम) तासु ।
बिलरूप मगवन्त कै, बहव जागवत व्यास ॥ ७३ ॥

हैं लक्ष्मी देह की सोभा, जाहि बिलोकि सब मन सोभा ।
बही स्वामिनी सोभा कैरी, विष्णुपुराण बचन सुनु कैरी ॥
जया सर्वगत विष्णु हैं, तैसहि साहू जान ।
जग जननी बह नित्य ही, रमा राम (विष्णु) सम मान ॥
देवरूप में देवता, मनुज भये मनुजात ।
विष्णुरूप अनुरूप सन, करती आपनि पात ॥
भस कहि आगम भेद बतावै, ताते श्री सोभा पद पावै ॥ ७४ ॥

देह रन्ध्र सब भूत अगसा, करि छिद्र करि भूत निबासा ॥

भूत छिद्र करि बैठ हैं, नीतर बाहर होय ।

प्राणेन्द्रियात्मधिष्यत्वं नभोवृत्ति है सोम ॥ ७५ ॥

चिदाकाश आत्मा ॥ ७६ ॥

सच्चिदानन्दरूपत्वात्—‘आकाशशरीरं ब्रह्म’ इत्यादि ‘सर्वाणि ह वा इमानि भूतानि आकाशादेव समुत्पद्यन्ते । आकाशेन जातानि जीयन्ति । आकाशं प्रत्यभि-संविशन्तीति’ इति श्रुतेः ।

मनुजो निवासः ॥ ७७ ॥

मनुष्येऽप्यलभ्यमानत्वात्—‘मनुष्यत्वे चाविस्तरामात्मा’ इति श्रुतेः । ‘मनुर्मनीषा मनुजो निवासः गृहं शरीरं मानुष्यम्’ इत्यादिस्मृतेश्च ।

जीवभोगो भोगः ॥ ७८ ॥

सर्वान्तरयामित्वात्, भोगस्य चैतन्यपर्यवसानात्—

अहं वैश्वानरो भूत्या प्राणिनां देहमाश्रितः ।

प्राणापानगमायुक्तः पचाम्यन्नं चतुर्विधम् ॥

इति श्रीभगवद्गीतायाश्च । वैश्वानरः साधारणशब्दविशेषात् ।

(क) इत्येतस्मिन्प्रधिकरणे ‘तस्य ह वा एतस्यात्मनो वैश्वानरस्य मूर्द्धं सुतेजा-श्चक्षुर्विश्यरूपः प्राणः पृथग्बर्त्मा सन्देहो यदुल्लो वस्तिरेव रयिः पृथिव्येव पादौ’

कहते आत्मा चिद आकाश, सब चित आनंद रूप प्रकाश ।

ब्रह्म अकाश शरीर ब्रह्माहं, एकः ब्रह्म तं ब्रह्म पदार्थ ॥

सबै भूत अकाश उपजाये, करि उतपन्न अकाश ज्ञाये ।

पुनि अकाश में सब हि समाये, ये सब बचन थेद ही गाये ॥ ७६ ॥

मानुष तानु निवास, मनुजन में मिलिजात यह ।

वेदे भेद प्रकाश, हे मनुष्यता आत्मा ॥

मनु मनीषा मनुजे बासा, गृह शरीर मनुज स्मृतिमासा ॥ ७७ ॥

जीव भोग भोग है साको, अन्तर्गामि भोग चित जाको ।

वैश्वानर रूप धरे हमहीं, सब प्राणिन के तन मांह रहेय्या ।

प्राण अपान समान किये, हम भीतर चौविध यत्र पचैय्या ॥

धीमुखसे भगवन्त कह्यो, तब और प्रमाण नले बतवैय्या ।

वैश्वानर शब्द सधारन ते, कह्यो बात विशेष इहाँ समुद्रैय्या ॥ ७८ ॥

यही विपण में थेद की, प्रकाश विचारी जात ।

बड़े आत्मा आप ही, यैश्वानर ही सगात ॥

साके मूर्पा तेजमय, विद्वत्त्व ही पद ।

प्राण पृथक् बर्त्मा फहे, सकल थेद अन्तरीक्ष ॥

अधोभाग जो नानि के, रयी यही है तानु ।

भूमी ही पदयुगल है, भुति विचार यह तानु ॥

इत्यादि श्रुतेविचारे—अथ हि परमेश्वर एव क्षुमुद्धंत्वादिविशिष्टोऽवस्थान्तरङ्गतः प्रत्यगात्मत्वेनोपन्यस्त आध्यानायेति गम्यते, कारणत्वात् । कारणस्य हि सर्वाभिः कार्यावस्थाभिरवस्थावत्वात् ।

(ख) तत्रापीदं मायिकं माया वा ब्रह्म वेति विचार्यते । तत्रापवाद्यमाद्यश्च, न ध्यानाहं 'आध्यानाय' इति वाचस्पति-कल्पतरु-परिमलादौ निश्चितत्वात् । अतो ह्यनादिमायेश्वरेच्छैश्वरमूर्तिः, आकाश एव 'ततोतं च प्रोतं च' इत्यादि श्रुतेः । आकाशोऽत्राव्याकृतम्—

अजोऽपि सन्नभ्ययात्मा भूतानामीश्वरोऽपि सन् ।

प्रकृतिं स्वामधिप्रायः सम्भवाम्यात्ममायया ॥

इत्यादिश्रीभगवद्वाक्याच्च ।

(ग) उक्तञ्च भाष्यकारेण—स च भगवान् स्वां वैष्णवीं मायां प्रकृतिं वशीकृत्य अजोऽप्ययो भूतानामीश्वरो नित्य-शुद्ध-बुद्ध-मुक्तस्वभावोऽपि सन् स्वमायया देहवानिव

याते यह परमेश्वर, गगन (अग्नि) दीपता युक्त ।
स्वयं अवस्था अन्य लहि, अन्तरातमा उक्त ॥
कारण तह नहि अन्य कहु, ज्ञानगम्य बनि जात ।
सब अवस्था कार्य की, कारण को प्रकटात ॥
यह शारीरिक माध्य मत्त, कहेंत मले समुदाय ।
याते ईश्वर निर्गुन, सगुन रूप दरसाय ॥ (क) ।

मायिक माया ब्रह्म है, यह विचार पुनि कीन्ह ।
तही प्रथम अपवाद्य है, भावत ध्यान न कीन्ह ॥
कवहू मायिक है नहीं, मही ध्यान में कीन्ह ।
वाचस्पति अरु कल्पतरु, परिमलहू कहि दीन्ह ॥
तब अनादि मायेश्वरहि, इच्छा ईश्वर भूति ।
ओत-प्रोत आकाश है, श्रुति के बचने स्फुटि ॥
यद्यपि जन्म होत नहि मोरा, अध्यय आतम अहूँ ।
सब भूतन के ईश्वर हूँ के, जब हूँ इच्छा करहूँ ॥
लहि के अपनी प्रकृति को तब, आतम माया द्वारा ।

परी रूप जगमें सब जानै, यह भगवन्त उचारा ॥ (ख) ।

तही माध्यार अस भार्य, जब भगवान् स्वप्रकृति मुराहूँ ।
बस परि वैष्णव माया तवही, अब अध्यय भूतेश्वर सबही ॥
नित्य शुद्ध बुद्ध वह देवा, मुक्त स्वभाव रहहि नहि भेवा ।
पर निज माया बस यह हों, परत देह जनमत जस कोई ॥

आत इव च लोकानुग्रहं कुर्वन्लक्ष्यते । स्वप्रयोजनाभावेऽपि भूतानुजिघृक्षयेति ।
आनन्दगिरिणा च स्वेच्छाविनिर्मितेन मायामयेन दिव्येन रूपेण सम्बभूवेति, न ह्येता-
वता द्वेतापत्तिः, निस्तरङ्ग-सतरङ्गजलस्य भेदादर्शनात् ।

निस्तरङ्गावस्थायां शक्तिप्रतियोगिकभेदाभावात्, सतरङ्गावस्थायामपि
तरङ्गादिप्रतियोगिकभेदाभावाच्च । अत एव—

(घ) नित्यो यः कारणोपाधिर्मायाव्योजेनैकशक्तिमान् ।

स एव भगवद्देह इति भाष्यकृतां मतम् ॥

अन्ये तु महेश्वरे देह-देहिभावं न मन्यन्ते; किन्तु य एव नित्यो विभुः सच्चिदा-
नन्दप्रानो भगवान्, स एव तद्विग्रहो नान्यो मायामायिको वा । 'अविनाशी वा अय-
मात्मानुच्छित्तिधर्मः', 'आकाशशरीरं ब्रह्म' इत्यादिश्रुतेश्च ।

(ङ) 'स भगवः कस्मिन् प्रतिष्ठितः स्वे महिम्नि' इत्यादिश्रुतेः । 'यस्य
विश्वात्मकत्वेऽपि खण्ड्यते नैकपिण्डता' इत्यादि ।

सकल लोक पर दया दिलावत, नाहि प्रयोजन आपन भावत ।

केवल भुव अनुग्रह लागी, कह आनन्द ज्ञान बेरागी ॥

निज दृष्टा निमित्त सन्, मायामय भगवन्त ।

दिव्य रूप धरि जब मये, तब नहि द्वैत बदनत ॥

निस्तरंग सतरंग जल, एक होत नहि भेद ।

जहाँ शक्ति प्रतियोग बस, भेद भाव तजि खेद ॥ (ग) ।

नित्य घुब घुब निरुपाधी, कारण बस सो लहत उपाधी ।

सब शक्तिमान् है जोई, भगवत देह होत है सोई ॥

भाष्यकार सब यही बताने, अन्य अचारज यह नहि माने ।

महामहिम्न महेश्वर मांही, देह-देहि भावहु है नाहीं ॥

किन्तु जोन बिभु नित्य अनन्ता, सत चित आनंद पन भगवन्ता ।

तौने ताकर बिग्रह होई, माया मायिक अन्य न कोई ॥

अविनाशी यह आत्मा, उच्छित्ति धर्म बिहीन ।

ब्रह्म अकास परीर है, यह सब धुति कहि दीन ॥ (घ) ।

वही प्रतिष्ठित है भगवन्ता, निज महिमा में कह धुति सन्ता ।

जाके विश्वात्मक मये, एक पिण्डता तासु ।

यहूँ पण्डित होति नहि, यह विचित्रता जासु ॥

सबस शक्ति अनन्त की, मन है जगत बिलास ।

उठत समुद्र तरंग ते, जल न हि रज परिभास ॥

यह बलिष्ठ की बचन है, भली भाँति मन देहु ।

सबल बिचार निचोरिके, वेद वाक्य तुनि सेहु ॥

सर्वशक्तेरनन्तस्य विलासो हि मनो जगत् ।
तरङ्गाग्रगणैरम्भः सिन्धोः स्फुरति नो रजः ॥

इत्यादिवशिष्टाञ्च ।

ग्रहं तं परादाद्योज्यन्नात्मनो ग्रहं वेद ।
क्षत्रं तं परादाद्योज्यन्नात्मनः क्षत्रं वेद ॥
लोकास्तं परादुर्योज्यन्नात्मनो लोकान् वेद ।
देवास्तं परादुर्योज्यन्नात्मनो देवान् वेद ॥
भूतानि तं परादुर्योज्यन्नात्मनो भूतानि वेद ।
सर्वं तं परादाद्योज्यन्नात्मनः सर्वं वेद ॥

इत्यादिव्यतिरेकभावननिन्दावद् यजुर्वेदेनापि । 'एतवात्म्यमिदं सर्वं तत्सत्यम्'
इत्यादिना च । अनिर्देश्यवपुपस्तीर्थकोटिसमाह्वयस्यानुसन्धानमेवोक्तमिति ।

॥ इति श्रीनित्यातिशयपदैर्घ्यसम्पन्नश्रीसाहचिस्त्रिंशद्-इकनात्महृन्महाराजकोह-
सर्वप्राणिपुत्रप्रकर्षप्रोद्भूतसत्सन्तानाक्षरमण्डलपरिधरनिमुक्तभीमद्-
रामानन्दसूरिणा विरचितं 'विराड्विचरणम्' सम्पूर्णम् ॥

॥ संवत् १७१३ वैशाखे मासि शुक्लपक्षे त्रयोदश्यां स्वनौ ॥

ॐ शुभम् ॐ

ग्रहं ताहि ते दूर पराना, आत्म मित्रं ग्रहं जो जाना ।
क्षत्रं ताहि ते दूर पराना, आत्म मित्रं क्षत्रं जो जाना ॥
लोकं ताहि ते दूर पराने, आत्म मित्रं लोकं जो जाने ।
देव ताहि ते दूर पराने, आत्म मित्रं देव जो जाने ॥
भूत ताहि ते दूर पराने, आत्म मित्रं भूत जो जाने ।
सर्वहि ताहि ते दूर पराना, आत्म मित्रं सर्वं जो जाना ॥
यह व्यतिरेक भावना होई, निदा सम जायत धृति होई ।
यजुर्वेदहू से संमत्पं, एतदात्म्य यह हे सत्य सत्यम् ॥

अनिर्देश्य वपु ग्रह कौ, कोटि तीर्थं सम नाम ।

सिंहिकर अनुसन्धान कहि, लहस खोब विश्राम ॥

विद्वद्बुद्धिपुटीणबीरसरयूपापीणबन्धोद्भूतो-

रामानन्दसुधीरविराड्विचरणं यस्मिन्भी सुन्दरम् ।

तद्भक्त्याप्ययजेन तस्य च मया भाषानुवादः कृतः

तस्मा एव सम्मर्थते स्वगुरवे प्रीणातु मत्पूर्यजः ॥ १ ।

रामानन्दकुलोत्पन्न नारायणपतेः कृतः ।

भाषानुवादः सम्पूर्णः षडष्टाष्टौ (१९८६) वैश्वे ॥ २ ।

॥ इति क्षम् ॥

परिशिष्टम्-१

श्रीमत्सरयूपारीणमहाकुलीनपण्डितधुरीणविविधविद्याचमत्कारपारङ्गमत्रिपाठि-
श्रीरामानन्दशर्मप्रणीतानि कतिपयस्तोत्राणि

* * *

१. श्यामास्तवराजः
२. बगलामुखीस्तवराजः
३. विन्ध्यवासिनीकल्पद्रुमस्तोत्रम्
४. देवीस्तवराजः
५. रुद्रताण्डवम्
६. चतुर्भुजाष्टकम्

• • •

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

अथ श्यामास्तवराजः

ॐ ॐ ॐ

घातारं कालि ! तालीमुरपतिसिभिर्भूषितं बीजमेत-
 छे त्वामिन्दीवराभां भगवति हृदये भावयन्तो भजन्ति ।
 तेषां सद्यो मुख्याप्रात्प्रसरति कविता मद्यपद्यानवद्या
 वाग्देवी वक्त्रपद्मे निवसति कृतिनामिन्दिरा मन्दिरेषु ॥ १ ॥
 बाराहं बल्लिवामधृतिगविललितं नट्यं गुह्यगुह्यं
 बीजद्वन्द्वं तदेतत्तव जननि घनदयामले ये जपन्ति ।
 तेषां विद्वेषिवर्गः प्रभजति निघनं घोरनादे विद्यादे
 जित्वा ते वादिवृन्दं सपदि जगदिदं स्वस्य यद्यं नयन्ति ॥ २ ॥
 ताली गोविन्दचन्द्रान्वितमनिललितं कामगं बीजमेत-
 त्त्रिकृत्वा घोरदंष्ट्रे जननि घननिभे कालिके ये जपन्ति ।
 तेषां गङ्गातरङ्गावलिरितं तर्गा देवि चन्द्रार्द्धनूडे
 सद्यो वेदग्यमुरधा निजगुणकमलाच्चादु निर्याग्नि वाचः ॥ ३ ॥
 बल्लिस्थं यादवेशं ज्ञानधराख्या वामनेनेण भुष्टं
 पश्चादर्वीक्षसोमान्वितमनिललि- वागपादं विभाव्य ।
 ईशं गोविन्दचन्द्रानलकलिनमथो योजयित्वा समन्ते
 मातर्मन्यं तथैतत्त्रिभुवनजनतावश्यकृत्साधकानाम् ॥ ४ ॥

मेलि कजर रेफ ईकारे, चन्द्रचिन्नु दं बीज सुभारं ।
 नील कमल सम मूरति सोरी, काली मन धरि जपे बहोरी ॥
 कविता मद्य-मद्य रस घोरी, ताके मुरते कई अयोरी ।
 करे सारदा मुरा में बाधू, सबहि न लछिमी तिहिकर गाधू ॥ १ ॥
 मिलत हुकार रेफ पे ईके, जवारी चिन्दु लगावे ।
 यह मुर बीज गुह्य अति होई, दुय दुय करि जपि जावे ॥
 ताने राधु निघन हई जावे, यादी मुरतहि हारै ।
 सातु कालिके ! वे सय साधक यह जग बसकरि हारै ॥ २ ॥
 जहौ कजर में लगे लफारु, ई पे चिन्दु घरे से ।
 बिगट इंसवाली श्रीमाली त्रिगुनित बीज जपे से ॥
 ताके मुलते गंग-लहर सम निकरी बानी-भारा ।
 चन्द्रकला धारिनि जगदम्बे ! अति वेदग्य-विहारा ॥ ३ ॥
 बीज तीनहु एक छोर करि पुनि पटकार लगावे ।
 सब सुय मन्त्र बने बड़े मारै ! जो बड़ सिद्ध कह्ये ॥
 ताहि जपे जो अधिक चित दे, संभु बिलासिनि देखी ।
 सो त्रिभुवन को बस करि गरी, सय छोर पद सेवी ॥ ४ ॥

वर्गादिर्विह्वलान्तीन्दुभिरतिललितं त्रिकृतं लोलजिह्वे !
 पद्मात्फटकारमुप्रे तदनु हरवधु ! प्रोद्धरेदग्निजायाम् ।
 एतन्मन्त्रस्य जापाज्जननि जडधियामप्यनेके मुखाप्रा-
 दाविर्भाव भजन्ते नवरसचिरा गद्यपद्यप्रवाहाः ॥ ५ ॥
 वामे पाणौ कृपाणं विकटनरलसच्छिन्नमुण्डं दधाना-
 मूर्ध्वाधोदक्षपाणावभयवस्वतीमम्बुदश्यामलाङ्गीम् ।
 दिग्बन्धनां घोरदंष्ट्रोत्कटश्चिरगलदरक्तधाराकरालां
 वन्दे कालीं सकालां स्मितमुदितमुनीं विभ्रतीं मुण्डमालाम् ॥ ६ ॥
 कालव्यालोपवोतां शवकरनिकरावद्धकात्रीं शवास्थि-
 भ्राजत्येगूरशङ्खोत्कटत्रलयलसद्याहुदण्डां प्रचण्डाम् ।
 भांसप्रासोत्पुकास्यां कृणपमपि ललज्जिह्वया लेलिहानां
 वन्दे घोरैः किशोरैः श्रुतियुगविलराक्षावर्णावितं साम् ॥ ७ ॥
 फेङ्कारैर्मपिणाभिर्दिशि दिशि परितः फेरवीभिः परीतां
 मा भेमा भेरितीदृग्वचनमविरतं साधकेभ्यो वदन्तीम् ।
 त्रैलोक्यं त्रासयन्तीं कक्कह्कह्कहैश्चण्डहासेर्हसन्तीं
 दुष्टान्सन्तर्जयन्तीं त्रिगलितकवरीं कालिकां भावयामि ॥ ८ ॥

जबै ककार में रेफ लगाई, ई पे बिन्दु देवे ।
 सब भुव मन्त्र त्रिगुन करि पाछे, फट् अरु स्वाहा सेवे ॥
 चंचलजिह्वे ! जौ मन्त्र यह जो जड़बुद्धि कोई ।
 ताके मुसते नव रस धारा गद्य-पद्य उपजोई ॥ ५ ॥
 ऊपर बायें हाथ में, लसत कृपान बिसाल ।
 ताके नीचे बिच्छु नर, छिन्न (फटा) मुंड बिकराल ॥
 बाहिन दूनों फरल में, धमय तथा बर सोह ।
 अंबुद स्वामल अंग सब, रहति दिगम्बर धोह ॥
 घोर दंष्ट्र उत्कट श्चिर, बहुत रक्त की धार ।
 बन्दी काली स्मित मुखी, पहिने मुंडन हार ॥ ६ ॥
 काल व्याल उपवीत दधाना, रसना शवकर निकर विपाना ।
 मुरदा हाड़ विजायठ कीन्हें, उत्कट जल फटक भुव दीन्हें ॥
 भांस चबाति कृणपको चाटै, घोर किशोर करन जुग साटै ।
 लपलपति रह जिह्वा नीकी, प्रनवीं पद रज काली जीकी ॥ ७ ॥
 जति मयंकर फेरकरत रयारिज जाके बहुदिशि घेरै ।
 'मत डर मत डर' ऐसी धानी, आपक जनते डेरै ॥
 सब त्रैलोक्य पास उपजावति कहकहाय के हंससी ।
 बन्दी काली जूरा खोलै, दुष्टन को धरि भंससी ॥ ८ ॥

सर्वालङ्कारयुक्तां नवजलदनिभां पौनवक्षोनितम्बां
 राजस्सिन्दूरपूरां पटुविकटजटां प्रोल्लसच्चन्द्रचूडाम् ।
 तल्पस्थां वैपरीत्यं शवहृदि सुरते देवदेवेन सादं
 सानन्दं भावयन्तीं शवभवनगतां भद्रकालीं भजामि ॥ ९ ॥
 शवानां शोर्वल्लीकृतचरयाशीं श्रुतिलस-
 च्छवद्वन्द्वां देवीं शवहृदि निपण्णां स्मितमुखीम् ।
 महाकालेनापि प्रचुरसुरतानन्दनितरां
 महाकालीं ध्यायन्नपि भवति मूकोऽपि मुकविः ॥ १० ॥
 रजःकीर्णं नार्प्या जपति मदनागारममलं
 चिरं स्मारं स्मारं यदि जननि भक्तस्तव मनुष्यम् ।
 स जित्वा वादीन्द्राननुपमवदित्यामृतधुनी-
 धुरीणः सानन्दं तव चरणलीनः प्रभवति ॥ ११ ॥
 निशायामीशानि प्रजपति चितायां यदि जनः
 श्मशाने वा बीभर्षति ! शवारोहणपरः ।
 तदा सर्वा सिद्धिं निजकरतलीकृत्य कुशली
 मनोगत्या लोके बिहरति महाभैरव इव ॥ १२ ॥
 श्मशाने वा शून्ये शवहृदयमारुह्य विपटे
 विवासा निश्यदं निजगलितवीर्याङ्कुभुमेः ।

पहिने सब भुपन नीरवसो अस्ति पौन नितम्ब तथा उतिया ।
 तिर सेंधुर सोहत चन्दकला विपटा पटु सोह जटा लटिया ॥
 विपरीत रसी करती तिव संग बनाय सवै अपनी लटिया ।
 दावमीन निवासिनि कालिकाको भजिहो सब सापति जो बतिया ॥ ९ ।
 शवके कर काटि करी रखना सब जुल्ल लसें मनकुंडल मोही ।
 शवके हृदया पर बैठि निसंक ठाअये हांसति हैं सब जाही ॥
 सैयलं महाकरलहि सज्ज करे अतिसै सुरतानन्द मग्न बनाही ।
 गरि ध्यान बने सुकबीजन मूकहु कालिका के कछु संशय नाहो ॥ १० ।
 रज परिपूरल सुमिरिके नारी भदन अगार ।
 जपे मल्ल चिरकाल लों जो यह मग्न सुम्हार ॥
 सो वादीन्द्रहि जीतिके कविता धुरी प्रवीन ।
 होत परम आनन्द जुत तुव पद पंक्ज लीन ॥ ११ ।
 होय निसंक रात में जाई, बैठि चिता पर जगु जो मर्द ।
 मरपट में सब ऊपर बैठी, करे सिद्धि सब निजकर पंठी ॥
 वह कुशली जन मन अनुसारा, अरव सम बिहरे संसारा ।
 मग्न प्रमाव प्रकट यह तोरत, बरनि सवै असको मतिमोरा ॥ १२ ।
 गूनसान मरपट में जाई सब छाती पै चढ़िके ।
 होय मन निचलाई राती निज वीरज से मढ़िके ॥

सहस्रैरर्काणां स्मितमुखि जपक्षचयति यो
 जनस्त्वान्तर्ध्यायन् स इह भुवनानामधिपतिः ॥ १३ ॥
 बलि भूताष्टम्योदितरति च लोमास्थिसहितैः
 पल्लैरीष्टैरोतुनंरमहिपमेपादिभिरपि ।
 वशीकृत्य स्वैरं जननि तव भक्तस्त्रिभुवनं
 यशो विद्यालक्ष्मीमुखमनुभवत्येष सुचिरम् ॥ १४ ॥
 भवेदग्नौ रक्ताम्बुजहवनतस्त्वर्थमतुलं-
 भवेद्वाज्यं विल्वैररुणकुसुमैर्वक्ष्यमखिलम् ।
 रजोभिर्नारीणामपि भवति युक्तैर्हवनतः
 सुपत्रैर्विल्वानामपि भवति सिद्धद्यष्टकमपि ॥ १५ ॥
 मातर्दक्षिणकालिके ! तव पदद्वन्द्वारविन्दे रति
 कृत्वेतत्सरहस्यमद्भुतमिदं स्तोत्रं पठेत् सादरम् ।
 तस्य त्वत्करुणाकटाक्षकल्या खेलेन्ति वक्त्राम्बुजे
 कल्लोला इव गद्यपद्यविभवेर्वेदगध्यमुग्धा गिरः ॥ १६ ॥
 ॥ इति श्रीनिपाठिरामानन्दशर्मविनिमित्तः श्यामास्तवराजः समाप्तः ॥

एक हजार सेंदर फूल ते पूजे धरि कै ध्याना ।
 होय भुवनपति जग में सोई भगवति भक्त महाना ॥ १३ ॥
 कुण्ड चौदसी अष्टमी जो बलि देत मुग्धारि ।
 सहित लोम अरु अस्थि के मांस कथित पशु मारि ॥
 कैंट मेप पुनि महिप नर अथवा होय बिकार ।
 सो जन बस करि लेत है त्रिभुवन मय संसार ॥
 फीरति बिद्या लच्छमी सब सुख सेवहि ताहि ।
 बहुत काल लौं नहि सजे रहहि सदा मन चाहि ॥ १४ ॥
 लाल कमल के हवन ते होवै अर्थ बिशेष ।
 बिल्वपत्र ते राज्य अरु अरुन पुष्प बस लेख ॥
 नारी-रज-जुत विल्वदल ह्योम दिये ते होत ।
 आठहु सिद्धी हस्तगत मन्त्र प्रभाव उबोत ॥ १५ ॥
 माई दक्षिण कालिके ! मन धरि तुष पदपथ ।
 पढ़े स्तोत्र अद्भुत यही सब रहस्य को सप ॥
 सुमरी करना दृष्टि ते खेलाहि करि कल्लोल ।
 गद्य पद्य गानो धरि तहि मुख माहि अमोल ॥ १६ ॥
 बिरबी 'श्यामास्तुति' भली पण्डित 'रामानन्द' ।
 'नारायणपति शर्म' तिय किय भाषा सानन्द ॥

॥ शुभं भूयात् ॥

१. इस स्तोत्र का मन्त्रोद्धार सहित विवेक विधान नारदीयपुराण के पूर्वभाग में ८५वें अध्याय के आदि से ३४वें श्लोक पर्यन्त अधिकृत वर्णन किया है—[अनुवादक] ।

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

अथ बगलामुखीस्तवराजः

ॐ ॐ ॐ

तारां मायां स्थिराख्यां तदनु च बगले नाम सम्बोधितं ते
दुष्टानां सर्वपूर्वं पदमथ द्युचि संयोज्य वाचं मुखद्वय ।
तस्यान्ते पीतवर्णं ! पदपदमुदितं स्तम्भयाथोऽथ जिह्वां
तस्याग्रे कीलयेति द्वयमपि च ततो बुद्धिमित्युदरेच्च ॥ १ ॥
तत्पश्चाद्भाषयन्ते तदनु च क्षिप्ते बीजमोङ्कारमग्ने-
र्जायां संयोज्य मातर्जपति तव मनुं देवि पद्मिदशवर्णम् ।
हारिद्वया लक्षमेकं जननि यदि जनो मालया पीतवर्णा
त्वां ध्यायेत्स्तम्भयन्तीं त्रिभुवनमपि ते किं पुनर्दुष्टमेकम् ॥ २ ॥
पीतस्थः पीतवस्त्रस्तव जननि जनः पीतमाल्येन धीतः
पीतेनैवानुलिप्तः पुनरपि बगले ! पूजयेत्पीतपुष्पैः ।
पीतस्रङ्गमन्यजापी भगवति भवतीं पीतवर्णामपणां
ध्यायेत्स्तम्भनाति मातस्त्रिभुवनमखिलं साधकः शुद्धचेताः ॥ ३ ॥
मातस्त्रैलोक्यमेतस्त्रिमधुयुततिलैः साज्यकेर्वश्यभावं
होमादाकृष्टिमेतैः बल्यति लवणेनान्वितैरङ्गनानाम् ।
तैलाक्तेनिम्बपत्रैररिगणमचिरादेव विद्वेषभावं
तालाकाभिनिशाभिर्भगवति ! बगले स्तम्भनं विद्विषां स्यात् ॥ ४ ॥
आरादागारधूमान्वितमहिपपुरं राजिकाक्तं श्मशाने
हुत्वा बह्नी चितायां भगवति ! बगले साधकस्ते निशायाम् ।
यं यं मातः स्वचित्ते रिगुमरुणदृशा सर्वदाऽसौ विधत्ते
तं तं क्षिप्रः स वीरः क्षपयति सततं देवि चन्द्रार्द्धचूडे ॥ ५ ॥

चिता बह्नी हुत्वा पटङ्कटुर्कनलाकसमिधा
बिभीतक्या धूमैरपि च बलिभृगुद्वयस्तेः ।
जनो यं यं चित्ते तव जननि धत्तेऽचिरमसौ
ध्रुवं तं मातर्द्रुतमिह समुच्चाटयति सः ॥ ६ ॥
गडूवीडूर्वाकां त्रिमधुरयुतानग्निवृहरे
हुते स्लाजान्मातस्तव मनुभिरेवाम्ब ! बगले ।
दृशा पश्यन्नेव क्षणमपि नृणां साधकवरः
स रोगानत्युग्रान् श- (प्राञ्छ-) मयति समस्तानपि क्षिप्ते ॥ ७ ॥

नदीसङ्गे दौले यमनियमयुक्तः शिवगुहे
 महारण्ये पुण्ये जपति यदि लक्षं तव मनुम् ।
 तदा तस्य स्वेरं निजकरतलस्थानगसुते
 भवन्त्येते सद्यो जननि वगले सिद्धिनिवहाः ॥ ८ ॥
 सवर्णाया धेनोर्मधुमिलितदुग्धं च सितया
 समेतं चेत्यीतं त्रिंशत्तमभिमन्त्र्योक्तमनुना ।
 अनेनापि नृणां चरमचरमप्याधु वगले
 व्रजन्त्यम्ब ! स्वेरं तरलगरलं क्षान्तिपदवीम् ॥ ९ ॥
 अलक्षेनाभ्य-(र)क्ते जननि सितपालाशरचिते
 निमन्त्र्योभे लक्षं जननि वगले पादुकयुगे ।
 शिलातालं पिष्टं समधुरससंयोजितमुभे
 तदाह्वो गच्छेद्गुगवति नरो योजनशतम् ॥ १० ॥
 निमन्त्र्यैतल्लक्षं तदनु च विलिम्पेन्निजतनूं
 समन्ताल्लोकानामपि च पुरतस्तत्क्षणमहो ।
 क्षणेनापि क्षोणीवल्यमटमानस्त्रिनयने
 व्रजत्यन्तर्धानं जननि वगले साधकवरः ॥ ११ ॥

पट्कोणं विलिखेन्मनोरनुपमं वीजं हि साध्यान्वितं
 तालोन्मत्तनिताभिरम्ब विशदं क्षोपाक्षरैर्वेष्टितम् ।
 क्षोणीगेहविराजितं तव क्षिवे सूत्रेण संवेष्टितं
 पीतेनैव च यन्त्रकं सुरनुतं प्राणप्रतिष्ठान्वितम् ॥ १२ ॥
 भ्राम्यन्वाक्कुलालचक्रजमुदा रम्यं वृषं निर्मितं
 तन्मध्यस्थितयन्त्रराजममलं पीतप्रसूनैर्जपेत् (यजेत्) ।
 एतेन द्विपतां वचोगतिमतिस्तम्भं तवाराधको
 मातः श्रावगलामुनि ! प्रकुस्ते क्षोणीतलेषु क्षणात् ॥ १३ ॥
 गम्भीरां मदभेदुरां त्रिनयनामुत्तप्तह्रमप्रभां
 दोर्भिरुद्गरपादाशयुरसना सद्वज्रकं विभ्रतीम् ।
 राजत्काञ्चनकुण्डलां स्मितमुखीं पीताम्बरोत्लासिनीं
 वन्दे तां वगलामुखीं मणिमये सिंहासने संस्थिताम् ॥ १४ ॥
 एतं यस्तवराजमवगलादेव्याः पठेत्सादरं
 मन्त्रोच्चारविचारसारसरसं गूढागमादुद्धृतम् ।
 तस्याद्यु स्वयमेव माधनशर्तैरभ्यर्थमानाः क्षणा-
 त्पूर्वाका अपि सिद्धयः करतले विस्तीर्णं कुर्वते ॥ १५ ॥

॥ इति श्रीत्रिपाठीरामानन्दजिरचितो

वगलामुखीस्तवराजः समाप्तः ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

अथ श्रीविन्ध्यवासिनीकल्पद्रुमस्तोत्रम्

ॐ ॐ ॐ

सन्निवद्रूपां हि केचित्प्रकृतिमथ परे चापरेण्यस्वरूपां
 प्राहुः कर्मेति केचित्स्वचिदपि च जगुर्नेति नेति स्वरूपाम् ।
 यत्तत्त्वं योगिनोऽपि स्वयमिह न विदुस्तत्त्वगस्यादिवाक्यै-
 स्तां वन्दे मोहकानां त्रिभुवनजननीं विन्ध्यक्षेत्रेन्द्रवासाम् ॥ १ ॥

यस्याः कारुण्यपूर्णा दिनकरकिरणोत्फुल्लकङ्क्षारदीर्घा
 दृष्टि सम्प्राथयन्ते सकलसुरगणा ग्रहाविष्णुप्रधानाः ।
 सेयं सर्वामुरेन्द्रप्रवरविदलनोद्दामगर्वादसर्वा
 सर्वाभीष्टप्रदात्री त्रिभुवनजननी विन्ध्यवासा शिवा स्यात् ॥ २ ॥

सिंहस्फालोप्रलीला नियमितहृदया निर्दया वैरिणो
 घण्टाचापासिशूलाद्यलिलभुजलसद्वेतिभिर्भसमाना ।
 गजजंजीमूतजालोद्भटविकटमहोदधवचण्डाट्टहासा
 नीलाम्बोदप्रकाशा प्रभवतु सततं शमणे विन्ध्यवासा ॥ ३ ॥

अष्टाभिर्दोभिरष्टायुधनिवहवहा सिंहपृष्ठे निपण्णा
 सोल्लासंखासयन्ती रिपुगणमचिरात् काममट्टाट्टहार्मः ।
 नानालङ्कारपूर्णा मणिमयविलसत्कुण्डलोल्लासिकर्णा
 नीलाम्बोदालिवर्णा प्रभवतु सततं शमणे काञ्च्यपर्णा ॥ ४ ॥

यद्दोदण्डासिधारा गलदसुरवपुर्व्यूहैरकप्रवाहै-
 रभ्यकाङ्क्षी भुजङ्गी भ्रममिह सततं सर्वतः सन्तनोति ।
 सत्कारुण्यावलोकनंयनविलसितैः कल्पितानेकसर्गा
 क्षूलप्रोतारिवर्णा प्रभवतु सततं शमणे काञ्च्य दुर्गा ॥ ५ ॥

माता धीविन्ध्यवासिन्यभिमतजलदस्यामलाङ्गस्त्वदङ्ग-
 ध्यानासङ्गादनङ्गप्रतिनिधिरुदितः कामिनीनां मुकुन्दः ।
 देवोऽसौ वामदेवस्यजगति विदितः कालजित्को विधाता
 तत्त्वां गूढात्मतत्त्वां त्रिनयनमहिलां शुद्धतत्त्वां नमामि ॥ ६ ॥

ब्रह्मादिस्थावरान्तं जगदिदमखिलं मोहपाशैस्त्वमेत-
 न्मातः श्रीविन्ध्यवासिन्यभिमतफलदे कीलयन्ती विभासि ।
 दुर्गे दुर्जयरूपा त्वमिह यदबलाऽपि स्वयं विष्णुमूर्ते-
 नेत्रद्वन्द्वेऽपि निद्रां वितरति सरसां त्वां ततो नौमि निद्राम् ॥ ७ ॥
 देवीं त्वां देवदेवीं सकलदिविपदेः पूज्यपादारविन्दां
 ह्रित्वा ये त्वन्यदेवप्रकरमिह शिवे भाषयन्तो भजन्ति ।
 तेऽमी सर्वे पशुद्वयं जननि जडधियः प्राप्य भूयोऽपि भूय-
 स्त्वद्यागोद्यत्सपर्यास्वपि च कतिपये मोक्षचर्यां चरन्ति ॥ ८ ॥
 अवन्दे पक्षाब्धिशैलक्षितिभिः-(१७४२) रनुपमे श्रावणे मासि रम्ये
 पक्षे श्रीमद्वलक्षे शशिनि खलु तिथौ चापि चाद्येऽनवद्ये ।
 रामानन्देः प्रमोदान् "मधुकर"-त्तनयैः कामनाकल्पशास्त्री-
 त्याख्यामाख्याय विन्ध्यक्षितिधरवसतेः स्तोत्रमेतद् व्यधायि ॥९॥

॥ इति श्रीमत्सरयूपारीषपण्डितपुरीषमहाकुलीनत्रिपाठिमधुकरक्षर्मात्मजत्रिपाठि-
 रामानन्दक्षर्माविरचितं विन्ध्यवासिनीकल्पद्रुमस्तोत्रं समाप्तम् ॥



॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

अथ देवीस्तवराजः

❀ ❀ ❀

हरिपृष्ठनिपण्णे हिमगिरिकल्पो जलधरवर्णे दत्तवरे
विविधायुधधारिणि दानवदारिणि भवभयहारिणि बुद्धिपरे ।
महिषासुरमर्दिनि सुषट्कर्मर्दिनि सुखवर्दिनि वद्धंय मुचिरं
क्षण्डितरिगुवर्गे विरचितसर्गे जय जय दुर्गे देवि चिरम् ॥१॥
नवजलधरकल्पो विगतविषकल्पो कृन्तनकल्पो कल्पलते
तुहिनाचलनन्दिनि भवभयमञ्जिनि जनरञ्जिनि जगदीश्वरते ।
कामितफलसिद्धे परमविशुद्धे सुकृतसमृद्धे नव शरणं
दानवकुलनाशिनि गिरिशविलासिनि विन्ध्यनिवासिनि पाहि जनम् ॥२॥
धृतकरकरवाले हिमकरभाले हिमगिरिवाले वल्लभकरे
सिंहासनयाने जलदसमाने गुकृतनिदाने दुरितहरे ।
दानवकुलक्षण्डिनि त्रिभुवनमण्डिनि तव पदपङ्कजदारणगतं
विन्ध्याचलवासिनि गिरिशविलासिनि भयनाशिनि मामव रततम् ॥३॥
जगतामसि माता हरिहरधात्रा जाता नो परमप्रभुतेः
तव नयनविजृम्भणजनितविजृम्भणभुवनविजृम्भणकृतविकृतेः ।
वियदादिरनादिवियदि वसादिर्विपदादिव्यवहारपरे
दुर्गे श्रुतिगीते परमपुनीते पाहि वरामयजुष्टकरे ॥४॥
गुणजनितविकारे गुणगणपारे त्रिभुवनसारे सुकृतवशे
विदधिष्ठितसत्त्वे चेतनसत्त्वे चित्सत्त्वेन चिदेकरसे ।
पञ्चाननपुष्टे सपदि निविष्टे त्रिदशपरिष्ठानतचरणे
दपितकुर्गा-सुरहृतबलदुर्गे कुरु दुर्गे दुर्गतिहरणम् ॥५॥
जगदादिकुमारी त्रिपुरविदारी वरनारीजनदत्तवरा
निष्कल्पदवद्धा परमविशुद्धा सुमतिविशुद्धा बुद्धिपरा ।
विविधायुधहस्ता जलधरशस्ता शमितस्ता सस्मितवदना
प्रभवतु शुभकर्त्री किल्बिषहर्त्री विन्ध्यमहीधरघृतसदना ॥६॥
अट्टाट्टविहगा जलदविकाशा दनुजविनाशानलविशिखा ।
केशधर्म्युपरिष्ठादभूषणमुपविष्टा रणधृष्टा सुरकुलविकटा
पायादिरवर्गा क्षपितविसर्गा रणदुर्गा हतसमरभटा ॥७॥

जलदद्युतिविमला वरकरकमला विकसितकमलाननकमला
 विधुखण्डविमण्डितपटुविधिपण्डितवरघटितालिकचन्द्रकला ।
 भुजपरिघविलम्बितकनकमयाङ्गदघटितमणिप्रकरैर्वलिता
 कलयतु मम भद्रं किमपि समिद्धं हरतु दरिद्रं हरवनिता ॥८॥
 मणिपीठविचित्रे परमपवित्रे कनकविचित्रे मणिभवने
 कृतनियतनिवासे जलधरकाशे कल्पद्रुमनिकरोपवने ।
 सुरपतिमुखसुरवरसनकसनन्दनमुनिगणसेवितपदकमले
 विन्ध्याचलवासिनि दनुजविनाशिनि जय जय मातर्भुवनतले ॥९॥
 प्रणवस्त्वं दुर्गे दुर्गे रक्षिणि बह्विधधूरसि मखनिखरे
 तव जननि सुमन्त्रं जपति पवित्रं वितर विचित्रं किमपि परे ।
 मधुकरसुतरामानन्दनिबद्धं तदगुणनद्धं हरकमले
 पठतस्तवराजं कुरु कविराजं सम्राजं कुरु वशममले ॥१०॥

॥ इति श्रीशिवाठिरामानन्दशर्मविरचितो देवीस्तवराजः समाप्तः ॥

॥ शुभम् ॥

• • •

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

अथ रुद्रताण्डवम्

ॐ ॐ ॐ

विलोलयाद्वल्लरी नमस्ततेन्दुमण्डल-
स्रवत्सुधाम्बुजीवितस्रगट्टहासपेशलम् ।
ज्जणज्जणज्जणज्जणज्जणज्जणज्जणज्जण-
ज्जणज्जणनेति ताण्डवं मुदे ममास्तु शाम्भवम् ॥ १ ॥
विदग्धभावकिन्नरी सुरेशसचमुन्दरी
नदन्मृदङ्गजल्लरी सुशंखगोमुखादिभिः ।
धईयतत्ततद्धईयतत्ततद्धई-
धईधईति चण्डताण्डवं मुदे ममास्तु शाम्भवम् ॥ २ ॥
अमन्दमोदमानमानसोन्नसिद्धिसाधक-
स्फुरन्मृदङ्गवल्लकीपिशाचतालललितम् ।
डिमि डिमि डिमि डिमि डिमि डिमि डिमि डिमि डिमि
डिमि डिमीति ताण्डवं मुदे ममास्तु शाम्भवम् ॥ ३ ॥
प्रमत्तभूतडाकिनी पिशाच यक्षशाकिनी-
गणो यददुर्गजिते जपत्यभीतिहेतवे ।
विभो गिरीश रक्ष रक्ष रक्ष रक्ष रक्ष मा-
मिति प्रचण्डताण्डवं मुदे ममास्तु शाम्भवम् ॥ ४ ॥
अजिष्णुविष्णुपद्मयोनिमुख्यदेवतास्फुर-
त्स्फुरत्सुबाद्यविभ्रमोल्लसत्सहेति सदभुजम् ।
पिशाचभूतरक्षासां ठठं ठठं ठठं ठठं
ठठं ठठेति ताण्डवं मुदे ममास्तु शाम्भवम् ॥ ५ ॥
क्वचित्सुशंखवादितं क्वचिन्मृदङ्गनादितं
क्वचित्सुदुन्दुभिस्वनं क्वचित्सुबंसनिःस्वनम् ।
क्वचिच्च घोरभेरिकं भभं भभं भभं भभं,
भवं भभेति ताण्डवं मुदे ममास्तु शाम्भवम् ॥ ६ ॥

स्फुरत्सुकासकूटकं लसत्कदर्पजूटकं

भुजङ्गभोगमण्डनं मनोजमानसमण्डनम् ।

यदष्टमूर्तिरूपकं ततं ततं ततं ततं

ततं ततेति ताण्डवं मुदे ममास्तु शाम्भवम् ॥७॥

यदीयनामजल्पने विभाति रामसत्यं

ततोऽपि नन्दनिर्मितं स्वरद्वितीयवर्मितम् ।

इदं हि रुद्रताण्डवं मुदामुनैव जल्पितं

पठन्ति ये लभन्ति ते वरं परं महेशितुः ॥८॥

॥ इति श्रीमहादेविरामानन्दसम्मीर्णितं रुद्रताण्डवं समाप्तम् ॥

• • •

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

अथ चतुर्भुजाष्टकम्

❀ ❀ ❀

चिरं विरश्चिवासवादयो यदीयवैभवं
विदन्ति नारदादयो न वापि किन्नरादयः ।
तमेकमप्यनेकदुष्टनाशने हविर्भुजं
भुजङ्गपीठशायिनं भजे विभुं चतुर्भुजम् ॥ १ ॥
गृहीतमत्स्यकूर्मयौत्रिनारसिंहवामन-
स्वरूपतोऽप्यनेकरामबुद्धिकल्पितम् ।
स्वभक्तक्षणाद्य दुष्टनाशने हविर्भुजं
भुजङ्गपीठशायिनं भजे विभुं चतुर्भुजम् ॥ २ ॥
नवीननीरदच्छविष्यपुर्गृहीतकच्छपं
कपीन्द्रबद्धसीहृदं रमाविलासवल्लभम् ।
पलादपादपस्फुरन्महाहवे हविर्भुजं
भुजङ्गपीठशायिनं भजे विभुं चतुर्भुजम् ॥ ३ ॥
स्फुरद्बिलोककुण्डलं प्रगल्भगण्डमण्डल-
ज्ज्वलत्किरीटमण्डितं कृपापयोधिपण्डितम् ।
गदासिंहासितं भुजैश्चतुर्भिरिभ्यवर्चसं
भुजङ्गपीठशायिनं भजे विभुं चतुर्भुजम् ॥ ४ ॥
अरिष्टकेशिपूतनाम्रलम्बधेनुकार्दनं
विदुर्यमादिशोभितं तमच्युतं जनार्दनम् ।
तमिष्टमिष्टदायकं रमामुल्लेन्दुनायकं
भुजङ्गपीठशायिनं भजे विभुं चतुर्भुजम् ॥ ५ ॥
सुखमपीतवाससं वसानमम्युज्ज्वलं
सुबन्धमालयावृतं पयोदसान्द्रवक्षसम् ।
युतं च सत्यभामया स्तुतं गह्वरमना स्वयं
भुजङ्गपीठशायिनं भजे विभुं चतुर्भुजम् ॥ ६ ॥

अनन्तमीशमच्युतं मुकुन्दमव्ययं हरिं
 मुरारि मे तदष्टकस्तुतं सुरैर्निरन्तरम् ।
 श्रियान्वितं कृपास्तुतं सुमन्त्रया युतं प्रभुं
 मुजङ्गपीठशायिनं भजे विभुं चतुर्भुजम् ॥ ७ ॥
 इदं चतुर्भुजाष्टकं पुरेसि कन्दरस्य वै
 गुणाक्षिसागरेन्दुभिर्मिते सुरारूपविस्तरे ।
 कृतं हि मासि फाल्गुने हितं सुसंस्कृतं हियः
 पठेत्स मुक्तिमुक्तिभागमवेच्च वाक्पतिर्ध्रुवम् ॥ ८ ॥
 ॥ इति श्रीमत्सरयूपारीणपण्डितशुभीनमहाकुक्षीनसकलवर्मस्कारविद्यापारंगतशाण्डिल्य-
 गोत्रजत्रिपाद्युपनामकश्रीमधुकरसत्सन्तानश्रीत्रिपाठिरामानन्दशर्म-
 निर्मितं चतुर्भुजाष्टकं समाप्तम् ॥
 ॥ शुभं भूयात् ॥

१. श्रीमरिषपाठिकुरुपण्डितशुभीनमहाकुक्षीनसकलवर्मस्कारविद्यापारंगतशाण्डिल्य-

शिष्यान्वय इह क्षितिदेवमान्यः ।

सत्कीर्तितोऽवनिर्लोकैऽपि गतप्रतिष्ठो

मान्ना रमापतिरसावजनिष्ठ श्रीमान् ॥ १ ॥

नारायणपतिना श्रीरमापतेः सन्तुनाऽयं संबोध्य ।

स्तोत्रमयं प्रकाशितमेतत्कोकोपकारकं कृतिना ॥ २ ॥

॥ इति शुभं भूयास्त्वगतः ॥



परिशिष्टम्-२

विराड्विवरणस्यसूत्राणां वर्णनिक्रमसूची

सूत्राणि	प्रमाणः	पृष्ठाङ्काः
अ		
अगस्तियमो दक्षिण०	५८	१९
अग्निधर्मराजनिर्ऋत्या०	४०	१५
अग्निर्जिह्वा	५३	१७
अतलं पायुः	१०	८
अधर्मः पृष्ठभागः	३३	१४
अन्ये पर्वता अस्थीनि	३५	१४
अप्सरसः कररेखाः	३७	१४
आ		
आदिसूर्यश्चक्षुः	६५	२०
आपस्तालुः	५२	१७
उ		
उपनिषदो ब्रह्मरन्ध्रम्	७२	२१
ओ		
ओपधयो महीरूपा०	७३	२२
क		
कल्पाकस्तुद	२३	११
कामधिवुकम्	४७	१६
कोपो रूद्रः	२९	१३
ग		
गजाश्वाश्चतरोष्ट्राः०	४	६
गन्धतन्मात्रं घ्राणेन्द्रियम्	६२	१९
गुह्यकाः कराङ्गुल्यः	३८	१५
च		
चन्द्रः प्रसादः	३०	१३
चिदाकाश आत्मा	७६	२३
ज		
जनतपसोर्मध्ये यद०	६४	२०
जनलोको वदनम्	४६	१६
जीवभोगो भोगः	७८	२३
जम्भादयो भूता जम्भाः	५७	१८

सुभाषि	सुभाषाः	पुष्पाङ्काः
त		
तत्र पातालं पादतलम्	१	५
तत्रानाहत एव नादा	४५	१६
तत्रेन्द्रियं मृत्युः	११	८
तपो ललाटम्	६९	२१
तलातलं जङ्घे	६	७
दक्षिणादिवत्सरान्तः०	९	७
दुरन्तसृष्टिः कटाक्षः	६७	२०
ध्रुवौ दक्षिणवामस्कन्वी	४२	१६
नद्यो नाड्यः	२०	१०
नासत्वी नासे	६१	१९
निवृत्तिप्रवृत्तिरूपी०	२५	१२
पश्चिमार्धभागसहिते०	५९	१९
प्रकृतिहृदयकमलम्	२६	१२
प्रजापतिर्मैतृः	१३	८
पिशाचाः पादाङ्गुल्यः	३	६
पुत्रादिस्नेहा दन्ताः	५०	१७
ब्रह्मणो राश्वहनी०	६६	२०
भुवर्लोक उदरम्	२१	११
भूताकाशो वेहरन्घ्राणि	७५	२२
मनुजो निवासः	७७	२३
महर्लोको श्रीवा	४४	१६
महातलं गुल्फभागः	५	७
महापुरुषस्य प्राङ्मुखः०	३६	१४
महीतलं जघनम्	१५	९
माया हास्यम्	५६	१८
मित्रत्वष्टारी ध्रुवौ	६८	२०
मित्रावरुणौ वृषणौ	१२	८
मेघाः केशाः	७१	२१
मेरुः पृष्ठभागः	३४	१४

सूत्राणि	सूत्राङ्काः	पृष्ठाङ्काः
य		
यक्षाः करनखाः	३९	१५
यमो दंष्ट्राः	५१	१७
र		
रसतन्मात्रं रसनेन्द्रियम्	५४	१८
रसातलं पादोपरिभागः	२	६
राजसो ब्रह्मा मनः	२७	१२
ल		
लक्ष्मीः शरीरशोभा	७४	२२
लज्जोत्तरोष्ठः	४९	१७
लोभोऽधरः	४८	१७
व		
वडवानलो जाठराग्निः	१९	१०
वरुणः ककुत्	४३	१६
वशिष्ठो ज्ञानम्	३१	१३
वाडववृद्धिः खण्डप्रलय०	२२	११
वायुनिःश्वसितम्	६३	१९
वायुः प्राणः	३२	१३
वित्तलमूरु	८	७
वृष्टिर्वीर्यम्	१४	८
श		
शब्दतन्मात्रं श्रवणेन्द्रियम्	६०	१९
शुद्धसत्त्वं विष्णुः	२८	१३
स		
सत्यलोकः शिरः	७०	२१
सन्ध्ये वाससी	१७	९
समुद्रो नाभिः	१८	१०
सरस्वती वागिन्द्रियम्	५५	१८
स्वर्लोको वक्षः	२४	१२
सुतलं जानुनी	७	७
सुमेरोर्दक्षिणतो निपथ०	१६	९
सृष्ट्यादीनि कर्माणि	४१	१५

परिशिष्टम्-३

विराड्विवरणस्य स्वोपज्ञवृत्तौ निर्विष्टानां ग्रन्थानां ग्रन्थकर्तृणां च
वर्णानुक्रमेण नामानि

नामानि	पृष्ठाङ्काः
अष्टावक्रः	४
आगमः	२२
आत्मपुराणम्	१२
कल्पतरुः	२४
कामसूत्रम्	१६
गौडपादः	२
ज्योतिषशास्त्रम्	९
त्रिकाण्डकोशः	१३
नारदपञ्चरात्रम्	७, ८, १०, १३
पद्मपुराणम्	११, १४, १८
परिमलम्	२४
प्रह्लादपञ्चरात्रम्	१८
ब्रह्मयामलम्	१६
भविष्यत्पुराणम्	११
यजुर्वेदः	२६
योगभाष्यम्	१७
योगवासिष्ठम्	५, २०, २६
योगविवरणम्	१०
योगसंहिता	२
रुद्रयामलम्	११
वाचस्पतिः	२४
वाराहपुराणम्	१५
वायुपुराणम्	९, १८
विद्यारण्यवेदान्तसूत्रम्	३
विष्णुपुराणम्	२२
वेदान्तसूत्रम्	१३
वैयासिकसूत्रम्	६, ११
व्यासः	१, ६, ७, १३
श्रीमद्भगवद्गीता	१२, १३, २४
श्रीमद्भगवत्सूत्रम्	७, ८, ९, १०, १२, १४, १५, १६, १७, १८, १९, २०, २१, २२, २३
श्रुतिः	२, ४, ११, १३, १५, १८, २३, २४, २५
सामोपवेदः	१६, २१
स्मृतिः	३, १५, २३
हरिवंशपुराणम्	६, १५, १८

सुसंग्राह्याः

सम्पूर्णानन्दसंस्कृतविश्वविद्यालयीयसरस्वतीभवनपुस्तकालये संरक्षितानां

हस्तलिखितपाण्डुलिपीनां विवरणपत्रिकाः

(Descriptive Catalogue of the Manuscripts)

ग्रन्थनाम	मूल्यम्
१—विवरणपत्रिका (प्रथमः खण्डः)—खण्डेऽस्मिन् वेदोपनिषद्विपयिणीनां पाण्डुलिपीनां परिचयात्मकं विवरणं प्रदत्तम्—	३-२५
२—विवरणपत्रिका (प्रथमखण्डस्य द्वितीयो भागः)—खण्डेऽस्मिन् उपनिषद्विपयिणीनां पाण्डुलिपीनां परिचयात्मकं विवरणं प्रदत्तम्—	२-०६
३—विवरणपत्रिका (द्वितीयखण्डस्य प्रथमो भागः)—खण्डेऽस्मिन् कर्मकाण्डविपयिणीनां पाण्डुलिपीनां परिचयात्मकं विवरणं प्रकाशितम्—	२-५०
४—विवरणपत्रिका (द्वितीयखण्डस्य द्वितीयो भागः)—अस्मिन्नापि खण्डे कर्मकाण्डविपयिणीनां पाण्डुलिपीनां विवरणं प्रकाशितम्—	२-००
५—विवरणपत्रिका (तृतीयः खण्डः)—खण्डेऽस्मिन् धर्मशास्त्रविपयिणीनां पाण्डुलिपीनां विवरणं प्रकाशितम्—	४-३०
६—विवरणपत्रिका (चतुर्थः खण्डः)—खण्डेऽस्मिन् पुराणेतिहास-श्रीमद्भगवद्गीताविपयिणीनां पाण्डुलिपीनां परिचयात्मकं विवरणं प्रकाशितम्—	६-२५
७—विवरणपत्रिका (पञ्चमखण्डस्य प्रथमो भागः)—खण्डेऽस्मिन् स्तोत्रसाहित्यविपयिणीनां पाण्डुलिपीनां परिचयं विवरणं प्रकाशितम्—	७-२५
८—विवरणपत्रिका (पञ्चमखण्डस्य द्वितीयो भागः)—अस्मिन्नापि खण्डे स्तोत्रसाहित्यस्य परिचयात्मकं विवरणं प्रकाशितम्—	७-२५
९—विवरणपत्रिका (षष्ठः खण्डः)—खण्डेऽस्मिन् तन्त्रशास्त्रविपयिणीनां पाण्डुलिपीनां विवरणं प्रकाशितम्—	६-००
१०—विवरणपत्रिका (सप्तमः खण्डः)—खण्डेऽस्मिन् सांख्य-योग-मीमांसा वेदान्तादि-विपयिणीनां पाण्डुलिपीनां परिचयगुणःसरं विवरणं प्रकाशितम्—	७-००
११—विवरणपत्रिका (अष्टमः खण्डः)—खण्डेऽस्मिन् न्याय-वैशेषिकदर्शनविपयिणीनां पाण्डुलिपीनां परिचयात्मकं विवरणं प्रकाशितम्—	८-५०
१२—विवरणपत्रिका (नवमः खण्डः)—खण्डेऽस्मिन् ज्योतिषशास्त्रविपयिणीनां पाण्डुलिपीनां परिचयात्मकं विवरणं प्रकाशितम्—	७-५०
१३—विवरणपत्रिका (दशमः खण्डः)—खण्डेऽस्मिन् व्याकरणशास्त्रविपयिणीनां पाण्डुलिपीनां विवरणं प्रकाशितम्—	६-००
१४—विवरणपत्रिका (एकादशः खण्डः)—खण्डेऽस्मिन् साहित्यशास्त्रविपयिणीनां पाण्डुलिपीनां विवरणं प्रकाशितम्—	८-५०
१५—विवरणपत्रिका (द्वादशः खण्डः)—खण्डेऽस्मिन् आयुर्वेद-शिल्पशास्त्र-संगीतशास्त्र-मूर्तिशास्त्र-धनुर्वेदशास्त्र-जैनभक्तिसम्प्रदाय-वैश्वीभाषाप्रभृतिविपयिणीनां पाण्डुलिपीनां विवरणं प्रकाशितम्—	८-००
१६—एवामशेषेऽपि विवरणपत्रिकायां चतुर्दशखण्डा मुद्रितप्रायाः, येषां प्रकाशनं क्षीघ्रमेव भविष्यति—	

सुसमाह्याः

सम्पूर्णनिन्दसंस्कृतविश्वविद्यालयद्वारा प्रकाशिता महत्त्वपूर्णा अनुसन्धानप्रबन्धाः

- १- अथर्ववेदे शान्तिपुष्टिकर्माणि [वेदः] श्रीमत्या मायामालवीयया वैदिकवाङ्मयस्यानु-
दीनान् कृत्वा विरचितो विविधैरानुसन्धानिकनिष्कर्षैः समेधितोऽयं गवेषणाप्रबन्धः— ८-००
- २- पाणिनीयवर्गकरणे प्रमाणसमीक्षा [व्याकरणम्] श्रीमता रामप्रसादत्रिपाठिना
विरचिता । इयं गवेषणाप्रधानैस्तात्त्विकैः, अथ च शास्त्रीयगोश्वरानुशीलनतथ्यैः
समेधिता— २६-२५
- ३- प्रक्रियाकोमुदीचिमर्शः [व्याकरणम्] डॉ० आद्याप्रसादमिश्रेण लिखितः । श्रीराम-
चन्द्राचार्यविरचितां प्रक्रियाकोमुदीम् उपजीव्यत्वेनापारीकृत्य लेखकेन गवेषणा-
पूर्णबहुविधानुसन्धानिकनिष्कर्षा इह सन्निवेशिताः— ८-००
- ४- ग्रहगणितमोर्मासा [ज्योतिषशास्त्रम्] डॉ० मुरारोलालशर्माणा विरचिता । इह
भारतीयग्रहगणितस्य पाश्चात्यग्रहगणितस्य च तुलाबोधकमनुशीलनं कृतं वर्तते— ५-५०
- ५- सूर्यग्रहणम् [ज्योतिषशास्त्रम्] डॉ० कृष्णचन्द्रद्विवेदिना विरचितम् । इहास्मिन्
प्रबन्धे सूर्यग्रहणस्यावधिनां पद्धतिमनुसृत्यानुसन्धानिकाः सिद्धान्ताः समुपन्यस्ताः— १२-००
- ६- प्राच्यभारतीयम् ऋतुविज्ञानम् [ऋतुविज्ञानशास्त्रम्] डॉ० धुनीरामत्रिपाठिना
संरचितम् । इह लेखकेन विदुषाऽनुसन्धानिकं पर्यवेक्षणं कृतम् ऋतुविज्ञानस्य— १८-००
- ७- कात्तम्प्रव्याकरणविमर्शः [व्याकरणम्] प्रबन्धलेखकेन डॉ० जानकीप्रसादद्विवेदेन
विदुषा भृन्मम कान्तनीयाः शब्दशास्त्रीयाः पदार्था विमृष्टाः— ४० ००
- ८- महानाट्यनियमसूक्तयः [व्याकरणम्] अनुसन्धानप्रबन्धोऽयं नूनम् आनुसन्धानिक-
फलश्रुतिभिः समेधितो वर्तते । लेखकः सम्पादकश्च डॉ० देवस्वरूपमिश्रः— २६-८०
- ९- पुराणेतिहासयोः सांख्ययोगदर्शनविमर्शः [दर्शनशास्त्रम्] अनुसन्धानप्रबन्धेऽस्मिन्
लेखकेन डॉ० श्रीकृष्णमणित्रिपाठिना महता प्रयासेन पारायिका महामारतीयोश्च
सांख्ययोगपदार्था विवेचिताः— ३२-८०
- १०- वैज्ञानिकसिद्धान्तानां गणितीयपद्धत्या विमर्शः [वैज्ञानिकदर्शनम्] गवेषणाप्रबन्धेऽस्मिन्
वैज्ञानिकसिद्धान्तानां गणितीयसिद्धान्तमूलकं विश्लेषणं कृतं डॉ० नारायणगोपालेन— २४-६०
- ११- व्याकरणानामन्येषाञ्च मतेन शब्दस्वरूपः च्छक्तिविचारः [व्याकरणशास्त्रम्]
अनुसन्धानप्रबन्धोऽयं विदुषा डॉ० कालिकाप्रसादसुमलमहोदयेन विरचितः ।
प्रबन्धेऽस्मिन् शब्दस्वरूपतच्छक्तिविषये गवेषणात्मकं विश्लेषणं जातम्— २६-५०
- १२- धातुवर्धविज्ञानम् [व्याकरणशास्त्रम्] गवेषणाप्रबन्धोऽयं बहुभाषाविज्ञेन गवेषणा-
मर्मज्ञेन डॉ० नागेश्वरप्रसादत्रिपाठिना विरचितः । प्रबन्धेऽस्मिन् धातुवर्धविज्ञानानि
प्रकारं समुल्लसन्ति— ३१-००
- १३- भारतीयकर्मकाण्डस्वरूपाध्ययनम् [धर्मशास्त्रम्] अनुसन्धानप्रबन्धोऽयं डॉ० विश्वे-
श्वरीप्रसादत्रिपाठिना लिखितः । प्रबन्धेऽस्मिन् कर्मकाण्डस्य साङ्गोपाङ्गविवेचनं
विहितमस्ति—
- १४- धातुविमर्शः [धर्मशास्त्रम्] गवेषणाप्रबन्धोऽयं डॉ० उमाशङ्करत्रिपाठिना विरचितः,
धातुविधिञ्च भूतं विवेचिनः—